# 最新语文教学总结范文

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-08-20

*最新语文教学总结范文【5篇】眨眨眼，就到了我们写最新语文教学总结范文的时候了，那么关于最新语文教学总结范文我们应该怎么写？下面小编给大家分享最新语文教学总结范文，希望能够帮助大家!最新语文教学总结范文（篇1）中华民族的伟大复兴于教育，作为新...*

最新语文教学总结范文【5篇】

眨眨眼，就到了我们写最新语文教学总结范文的时候了，那么关于最新语文教学总结范文我们应该怎么写？下面小编给大家分享最新语文教学总结范文，希望能够帮助大家!

**最新语文教学总结范文（篇1）**

中华民族的伟大复兴于教育，作为新时代的教育人，我们背负着历史的重托和社会的期望。“师者，传道授业解惑也”，怎样才能成为一个合格的教师，在十一个年头的教学生涯中，我不断探索，不能说形成了一套理论，但也积累了一点经验，供大家商榷。

学生是主体 我爱每一个学生

一、把心贴近每一个学生

常言说，寸有所长，尺有所短;月有圆缺，学有迟速。学生的差异性必然存在。著名教育家韩凤珍说过：“难教育的孩子，都是失去自尊心的孩子;所有好教育的孩子，都是具有强烈自尊心的孩子。教育者就是要千方百计地保护孩子最宝贵的东西——自尊心”。

1、给优生以雄心

优秀的学生有他扎实的基本功，有他超人的智慧，甚至还有独道的学习方法，基于这些优越的条件,我要求学生拥有的是雄心壮志，要定下更远更高的目标，没有最好，只有更好。二⑴班的胡丙方和二⑴班的田秀红是极具语文天赋的两位女生，她们的语文学习兴趣浓烈，文

笔优美，阅读鉴赏及审美能力都很强，在平时的教学中，我老是给她们灌输要争第一，要考高分，要有向前闯的勇气和决心，因此，在两年的每次考试中，她们都能考出好分。

2、给中等生以信心

中等生是比上不足，比下有余，总是吊在中间，因而好多易满足的同学也就乐于呆在这个位置，平平而过，懒懒散散，消极地对待自己的成绩。针对这种心理，我给中等生的是信心，我鼓励他们通过努力还可往上一些，我把他们归为中上等，意思是有可能上升趋势，因而好多学生恢复了信心，他们努力赶超，扩大了优生的范围。

3、给差生以上进心

在一个优秀教师的眼中，学校中应该没有“差生”，只有学有困难的学生。我尊重这类学生。努力激发他们的上进心，“我并不比别人差”，“我还有优于别人的长处”。二⑴班有个叫范济民的同学，学习上一窍不通，但他会用电脑，因此我常常在语文课上穿插信息技术知识，让他表演，获得大家称赞，还有一位田伟同学，学习极差，但他常常出其不意地回答出我的一些难题(也许是偶然)，但我就趁此机会大肆渲染，鼓励他，促使他上进。这样，这些所谓的差生有了一点学的甜头，也就多了一点学习的劲头了。

二、把情倾入每一个学生

1、对好生注入严厉的情感而非宠爱

常言道，严是爱，松是害。我对学生要求严格，愈是好生，我更是当面说坏话，背后说好话。在我的班上，优生没有趾高气扬的神态和养尊处优的病态，因为他们跟所有同学是同等的，有时甚至更苛刻些。占伟同学曾因少做一道阅读题在全班同学面前作检讨，田红宁同学因写错一个字而被罚写一百遍，罗清同学因重理轻文被罚向全班同学做思想剖析等，这些同学因为受到了严厉的“惩罚”而改正了自己的坏习惯，经过努力在本次语文测试中都取得了90多分的高分。

2、对中等生关爱非慢怠

在我所带的二⑴班中，有这样一类女生，语文成绩较好，但理科成绩弱，总名次总是上不去，因而也没了位置，失去了信心。我看在眼里，急在心里，于是我找她们谈心，肯定她们的长处，教会她们协调各科的关系，树立她们单科精品意识。我常常拿巴东的名人、著名文艺导演周龙然的事例开导启发她们，要发挥自己的优势科目，不放弃自己，因此，这类同学的语文成绩也上升极快。

3、对差生包容而非放弃

二⑴班的徐鹏英是一个众所周知的差生，但我对他采取了包容的态度，允许他课堂上犯一点点小错误，如听课走神，作业做不完等，但我并没放弃他的求知，上课要求他抄课文、练字，45分钟并不白白浪费。这个孩子尽管成绩差，但初中两年来从没拖欠过作业，其实也是一个可爱的学生。

三、把业授给每一个学生

苏霍姆林斯基说：“每个学生都是一个独一无二的世界。”因此，每一个学生都能成为创造者。

1、课堂进度顾及每个学生

我通常上课的进度不快，我的每堂课要能使每个同学听懂，每个同学有所得。

2、课堂提问针对每一层学生

在提问中我因势利导，难题抛给优生，而易题留给了中下等同学，这样优生感觉有挑战性，而差生也不会因答不上而尴尬，失去学习的信心。

3、课后辅导落实每一类学生

培优补低是落实的重点，对待优生我填充他们课堂上的饥饿感进行拔高训练，比如写作技巧的指导，阅读的综合能力的提高，让这类学生真正优起来，而对于低生则注重基础的训练，有关语文知识，学习方法，浅易的阅读等达到一个巩固过程，这样因地制宜，适得其所。

**最新语文教学总结范文（篇2）**

光阴似箭，一转眼，一个月的教学工作已经结束了，这个月我继续担任了八年级40班的语文教学工作。由于教学能力有限，教学经验尚浅，因此，我对教学工作不敢怠慢，虚心向优秀的语文老师请教，认真钻研教材，收获了很多。现将具体工作总结如下：

一、细研教材，集体备课后坚持第二次备课

每次集体备课后我都会再花时间认认真真钻研教材和教法，参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在课堂上，能够运用多种教学方法充分调动学生的小组合作精神，激发他们的学习兴趣，向课堂40分要质量，努力提高课堂教学效率。

二、寓教于乐，提高学生的语文素养

在新课改的大背景中，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。在思考辩论中，我巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间。

三、重视朗读、培养语感

利用早读课时间让学生大声朗读，以提高他们的语感。大部分学生语言表达能力较弱，回答问题语言不连贯，这样也制约了他们的阅读及写作能力，所以我对班上的学生规定每次早读必须大声准确流畅地有感情地朗读。

四、加强课外阅读和写作

为了提高学生的阅读和写作能力，这学期我继续加大训练力度。为此，我规定学生每周都要进行至少两篇课外的阅读作品并作摘抄。写作训练每周一次，是写学生自己所读文章的读后感或命题作文。

五、作业设置合理、批改及时

在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

六、参与教研、取长补短

坚持参加校内教研活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。并通过参与研讨和集体备课等活动，使自己从别人身上学到了很多有益的经验。

七、教学中的不足

我所任教的40班语文成绩相对其它平行班而言，还是有很大差距，我认真进行了反思，原因主要有以下几个方面：

1、在课堂教学中调动了学生的积极性，但对学生基础太差，加上本期又走了四个成绩好的学生，这样与别班的差距又拉大了。

2、由于主管学生处的工作，时间绝大部分管政教去了，对学生知识点的检查落实不是很到位。

3、对差生的教育缺乏力度，虽然也使用了多种方法，但没有时间抓，更谈不上落实。

4、学生学习习惯不是很好，学习缺乏主动性。

学无止境，我会在今后的教学工作中学习学习再学习，努力努力再努力!

**最新语文教学总结范文（篇3）**

做一名合格的语文教师，上语文课永远都带着无限饱满蓬勃的激情和生命力，让语文这种力量抵达人的心灵。这就是我做一个语文教师在现实教学中践行的目标。语文教学，让我迷茫又让我爱不释手。为了上好课，不知道，有多少次，深夜不寐。只为思考如何做，才能上的愉快，上出语文的魅力。因为我不想只依靠激情，我不想做个教书匠，更因为我爱语文。

都说教无定法,其实,教也有法。特别是语文，更是个性与共性的思想、情感、文化等多种因素的碰触。拿到一篇课文，一个老师有一个老师的个性，也有学科内涵与方法的共性。本人回味下自己的方法，是从这样简单几点做起

第一步：介绍作者。

在第一节课里，我们应该在课前布置这样一个作业：搜集作者的有关资料，不能光是只言片语的简介，随便什么都可以，趣闻逸事都可以，越八卦越好。要了解作者从生到死，甚至有关他们的祖宗八代都要搞清楚。这样，到了课堂上，我们就可以让学生交流他们的所得了。他们中有人会说作者的生日，有人会说作者的籍贯，有人会说作者的爱好，作者的生涯，作者的三姑六婆，作者的八卦旧闻。这样一来，学生对作者的了解就立体全面的多了。他们会认识到即将要学习到的课文是这样一个有血有肉的人写出来的，他们喜欢上这样一个作者，就会喜欢即将要学习的课文。而且想搞清楚为什么作者会写出这样一篇文章。想想看，这样的课堂无法不精彩，无法不让学生喜欢。

第二步：介绍时代背景或者教材相关的常识

现行的语文教材里，多数都是文豪大家的经典名作。而文豪大家的生活年代往往都是距离现今比较远的，所以他们的文章也是在特定的时代中写下来的。学习特定时代下写下的文章，一定要先清楚的了解作者写文章的时代背景。有的课文也不需要介绍时代背景，比如写景状物的文章或者是说明文一类，那么在这节课上，我们就可以要学生交流关于这类文章的一些常识。

第三步：读课文，看电影

在一二节课里我们认识了作者和时代背景以后，这节课我们就开始读课文和看电影。

首先老师要有朗诵的良好素养，再培养学生。每次我朗读，学生都喜欢，抱以掌声，下面，就可以让学生来读，人都是天生有表现欲的，让学生反复的感情朗读，会让他们不仅提高了朗读水平，而且也使他们在多次朗读中加深了对课文的理解，不是有句话叫做“书读百遍，其义自见”吗?

课文读完，可以开始放课件或是看电影片段了。

这个过程目的是让学生对讲授内容先有个直观的了解。而且避免了师生的一问一答的枯燥过程，让学生自由自在的看电影，不用再动脑筋去考虑问题，这个过程学生一定会很享受。这堂课也一定是很成功的。

第四步：分析课文

在这节课里，我们的任务是：弄清文章的条理，列出文章的提纲。体会作者的语言风格，与另外作者的同类作品来比较。学习作者的写作技巧，品味文章的好字好词好句。

首先我们要学生给课文列出一个大致的提纲，这个过程的目的是要让学生对文章的结构有个全面的了解。知道作者是怎么样来写这篇文章的。

接着我们就要开始体会作者的语言风格，各个作家的语言风格都是不同的，比如金庸的语言风格是雍容稳重，平铺直叙中见出广博的学识，而古龙的语言风格则是简短干练，峭拔跳跃中见出鬼才的思维。

需要提出的是，现行的教学模式提倡教学语言要过渡自然，我觉得在有些环节上不需要，甚至是需要抵制这种过渡自然，我们就是要一条条的来品味，来学习。列完提纲就来体会语言风格，这之后再来学习写作技巧。一步步来，不要被课文所左右，被它牵着鼻子转，这样会始终陷于课文的泥潭中出不来，这样一来，就会出现“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的问题。

第五步：模仿写作

在上节课里，我们学习了怎么样列提纲，并且学习了语言风格和写作技巧，那么这节课里，我们就要来模仿课文来写一篇文章。首先我们也要列个提纲，然后根据提纲来一步步写。在写作的时候要有意识的模仿作者，要跟他学遣词用句，构段成篇。

特别是对于一些特殊文体的课文，比如古诗，新诗，寓言，戏剧什么的，我们一定要利用一节课来模仿写作。

第六步：评讲模仿写作

老师收起学生的模仿写作，批改后利用最后一节课来评讲，先让学生自己说说写作意图，如何构思的，然后点学生读他的作品，接着全班讨论，最后老师总结，评讲完几个典型的，学生的学习兴趣才能提起来，学习才会有效果。

第七步：课外阅读牵引，价值观积极导向

一篇课文的学习只是管中窥豹，只见一斑，更大的天地其实在书外的更大天地，这天地是由书延伸向生活的各个角落。我喜欢在品味完课文后，为了真正的把握课文的精神和生活的内涵，我会除了挑选精神价值观或者内容相联系的电影、课文美文、小说等等让学生看。

亲自复印美文，让学生由课内到课下读，早上读，积累优美的字词句，写读后感。写思想评论，根据文章的特点和性质和学生的特点，安排不同的阅读和写作的任务。真正的由一个字到一句话，再到一篇课文到一种人生，真正的被文字及深藏背后的精神之美吸引，沉醉。

第八步：以题熟稔，举一反三

不得不说，语文老师很苦，因为你自我感觉良好，但是成绩有时真的让你很难以言说。 那再当下的应试教育环境下，除了不扭曲语文的本质，但是不得不说，现行高中语文教育的目标就是把学生培养成做题的机器，你我，不得不充当帮凶，如此，我情愿做个有深度的帮凶。

于是在学习后，我也要做题，训练下。目的很功利，就是让学生会做题。

让学生真正的体悟到，语文的学习，不只是培养做题的机器，而更重要的是一份精神的滋养，一种学习的精神品质，一种为人的气质风格。

其实这里很多环节每个老师都习以为常，但是至于各个环节的处理情况，个人知识内涵深重情况，具体不同，效果截然不同。看似起来，花样并不多，但是这里老师首先要热爱文字热爱语文，那种热爱可以让自己陶醉，如果自己陶醉了，学生即使不陶醉，也会被感染，有一天，细细品味，，某一个场景，即使学习的知识会忘，那种感情和情景多年也不会忘。

**最新语文教学总结范文（篇4）**

人教版三年级下册语文教学工作总结 时间过得真快，转眼，一个学期的教育教学工作已经结束了，回顾这一学期自己的教学工作思绪万千。经过三年的学习强化与教育指导，三年级的绝大部分同学各项行为习惯已形成，大部分同学对语文学习有浓厚的兴趣，形成了学习语文的良好氛围。没有最好、只有更好，取其精华、弃其不足，总结过去是为了更好的服务于将来，为了使语文教学更上一个新的台阶，为了每个学生的语文水平有一个大的进步，现将本学期的语文教学总结如下：

一、 课堂教学中，努力体现教育新理念，提高课堂教学效率。 语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景中，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课题的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生兴趣盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

(一)注意新课导入新颖。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景;也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

(二)培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆质疑，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生

在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的`见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识是无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

二、 通过多途径培养学生各种能力与习惯，促进学生的全面发展。 运用多种途径，培养学生良好的学习习惯。三年级也是学生养成良好习惯的关键所在。针对本班学生好胜心强的特点，我运用竞争机制，每人发一本竞争本，

每日由值日干部做记录，每星期评选一次，给予星星奖励。一个月后评选语文学习积极分子，这样促进学生自觉守纪，养成良好的学习习惯。此外，每日组织一位\"小老师\"领读，既培养学生的组织能力，又培养学生的朗读能力。经过一段时间的努力，本班学生上课热情高涨，自我组织领导能力都得到了锻炼。

三、加强学生的习作水平

激发学生对生活的热爱。 生活本身是丰富多彩的，是作文的源泉。文章是客观生活的反映，这种反映是以人的心理为中介的，对小学生来说，则主要是内心世界的种种心理表象。表象在小学生作文中起着巨大的作用。小学作文教学应着力促进儿童的自觉表象活动的发展，使他们能逐步获得尽可能稳定、鲜明而深刻的印象。儿童记忆库中表象的稳定度、鲜明度越高，就越利于加工，思维就越活跃，就越具有创造性，也就越有可能写出内容真实、形象具体的好文章。因此笔者首先要做的是，教学生学会去“爱”。爱山，爱水，爱名胜古迹;爱父母，爱老师，爱周围的人;爱植物，爱动物，爱小物件;爱看书，爱收集，爱手工制作;还有爱种植，爱采摘，爱参观访问等等……正是由于这些爱，孩子们的情感更丰富了，头脑 中储存的东西更多了。为激发学生的写作兴趣，我从作文的选题入手，以写童话、想象文为主，适合三年级学生的思维特点，另外，积累大量的语汇是写好作文的关键。我充分利用课前一分钟，借助故事，作文佳作，让学生边听边记好词好句。平日每天轮流，一位学生在黑板上摘录好词好句，要求其余学生读读记记。平时还经常组织学生到图书馆阅读书籍。

四、教学中的不足。

由于自身的能力有限，教学经验的不足，本学期在教学中还存在着不少的问题，主要有：

1、个别学生的不良的学习习惯还有待进一步引导改正。本班学生生性活泼好动，其中有一些学生在习惯方面存在着的问题——写字习惯很差，写字姿势不正确，不能自觉地完成作业，还有个别学生字迹潦草。还有的学生作业不能按时上交。或遇到难题没有坚强的意志，不会主动克服解决。

2、写作方面水平差异太大。班中学生的写作兴趣比较浓厚，但优生与差生的差异比较大。导致全班学生的写作水平发展不够均衡。在今后的教学中，应该加以克服。

3、在课堂中努力构建开放、民主的教学模式还不够到位。

总之，在本学期里，我尽心尽力做好自己的教学工作，不断严格要求自己，努力汲取他人的长处，不断更新自己的教学理念，并运用到自己的教学实践中，使每一节课都能取得良好的教学效果。本学期虽然尽了自己的责任和能力去完成了教学工作任务，也取得了一定的成绩，但还有许多问题等待解决。今后我将继续加倍地努力工作，使每一位学生都能真正提高自己的语文素养。

**最新语文教学总结范文（篇5）**

高三上半学年，短暂而又漫长，就这么悄无声息的溜走了。回首曾经的风风雨雨，心里颇不宁静。

作为语文组最年轻的老师，我的专业知识跟别人相比肯定还很欠缺，经验就更不用说了。但我有的是热情和耐心，所以，我要比别人更加刻苦、更加认真、更加发奋才可以。一开始，我还很被动，总觉得自己像个无头苍蝇一样乱撞，找不出个所以然来。我还很不谦虚地对李因索老师抱怨了一番。李因索老师语重心长的话语如一记棒槌敲打在我的心上。勤学，我还凑合，但好问，自己还做得远远不够。所以，我也很感谢李因索老师适时的提醒和对年轻老师的包容。那次谈话后，我的心正了，也更加纯了。真可谓“听君一席话，胜读十年书”。下面将我的教学梳理如下：

一、宏观规划，有条不紊

“凡事预则立，不预则废。”在开学初期，我们语文组就在李老师的带领下制定了严密的教学计划。第一轮复习：必修一到必修五课本复习结束。主要是文言文，强化大纲要求的重点实词、虚词、古今异义词和特殊的文言句式。同时，还要重点背诵高考要求的篇目。9月下旬到年底，进行专题复习。到时，分专题分小组备课，其他老师补充，教案和课件共享。我们进度基本保持一致，这样也有利于教研的开展。

作为普通班的老师，我的进度比其他老师慢了一些，但这没有太大关系，我不单纯的追求进度，而要让学生一开始就踏踏实实地打好基础。在复习课本的时候，就将文言文专题复习穿插进来，利用晚自习，一周做一次高考文言文，让学生近距离贴近高考，了解题型和难度。很高兴学生们在一次次的上黑板训练中提高了做题准确率。原来选择题几乎全错，但现在只错一个，更好的可以全对;翻译题以前是同学们的一个软肋，都不敢写，但现在敢下手了，并且译得相当不错。有同学好几次测试可以完全做对，很难得。但我毕竟能力有限，光是局限于课本，学生拓展不开，难以做到课内课外互通。这是一个遗憾。

二、深入研究，寻找规律

为了让教学有的放矢，少走弯路，教师一定要先熟悉考卷框架，掌握题型与分布，落实各知识点的构建，要抓住典型题目和创新题目，举一反三，触类旁通。这一点，我们在教研会上完成。李因索老师和程贵姣老师会给我们系统的提醒和自己的研究心得，也让我们自己去熟悉高考试题，自己总结规律。总而言之，四个字：稳中求变。

三、了解学情，对症下药

经过多次考试，我发现论述类文本、文言文翻译、名句名篇默写、诗歌鉴赏、文学类文本阅读、成语、病句、图文转换以及作文得分普遍不高，可以说是他们的薄弱环节。

针对此，我进行了方法的简化和系统的练习。

1、论述类文本有很多抽象的概念和方法总结，不要说学生看着糊涂，有时候连我看着都犯晕。所以，我要简化一下方法。论述类文本，无论是科技还是艺术，学生只要把握一点，就能立于不败之地。即：审——找——比——除。审，即认真审题，弄清题干要求，是“符合”还是“不符合”;找，即在文本中找答案的对应区，要具体到行;比即逐字对应，一旦表述不一致，就要引起足够重视;除，即排除那些有问题的选项。这样学生就容易操作得多。另外，还借助博恩试卷专项练习了论述类文本，效果不错。

2、文言翻译，主要是让学生上黑板做题，然后批改，纠错，这样学生印象深刻的多。

3、名句名篇默写，每节早自习一篇，以前是背，但我觉得效果不好，总写错字，还是不得分。于是，我就加大了书写的力度。有些同学实在背不会，我就让他们抄写加深印象，背诵典型句子。

4、诗歌鉴赏可以说是所有同学发怵的语文题。在平时的教学中，我发现学生不是不会什么表现手法，他不会的是读诗、看诗，他连第一步都启动不了，如何能承想让他鉴赏诗歌，所以才会出现表现手法错位、感情南辕北辙的谬事。所以，让学生读懂诗是关键。先让他们读一些简单的诗歌，作为积淀，渗透表现手法。其次让他们读诗要有耐心，不可心急。或许你第一次两次读不懂，但第三次或许就豁然开朗了。所以，要坚持。

5、至于文学类文本阅读，很多同学都认为难以驾驭，难得分数，所以，直接就选择了实用类文本。针对此情况，我加大了实用类文本的训练力度，适时点拨文学类文本知识，让他们有所了解。在讲解实用类文本时，碰到好的人物传记，我就给同学们补充一些文本外的知识，他们对于人物传记的故事很感兴趣，也激发了他们做题的兴趣。

6、成语、病句错误率很高，所以这两个专题，我投入了较多的时间和精力。让他们明确知识点，练习高考题。但这还不够，这两项是长期才见效的题型。我已比其他老师晚了一步，但还是要进行下去。每天一个高考成语题，一个病句题，直到高考。

7、图文转换学生往往只能写个表皮，无法深入。很多学生提到了20\_\_年8月8日，提到了全民健身日，但就是没有同学提到奥运精神。这是欠缺。针对此，向学生灌输“由形到义”的做题技巧。让学生能发挥想象力，深入图形的精神和灵魂，而不能浅尝辄止。除此以外，还要提醒学生学会用文学性的语言来组织语句，而不是小学生的语言。这也很关键。

8、至于作文，我觉得让学生写，收效甚微。所以我改变了策略。让他们在积累本上每周抄一篇美文，最好是高考满分作文。以最好的字体和笔迹抄写，借鉴作文的模式。每周还给学生一节自主阅读课，这是学生们最喜欢的一节课。要想写出好的文章，不拓宽阅读面万万不可，所以，才有此想法。学生们在这节课上尽情地吸吮着属于自己的营养，感受着语言的魅力和故事的精彩。

四、课前五分，精彩纷呈

高三的学习是单调的，学生的情绪是低沉的。如何能让学生以饱满的激情和兴趣来上课，我启动了课前五分活动。学生可以演讲、朗诵、讲故事、说笑话、对对联、唱歌……，内容可以说是包罗万象，效果也是有目共睹。别小瞧这五分钟，这可是学生展示才艺的大舞台。他们乐此不疲地进行着。

再次，我很庆幸自己本学年在权主任的指导下，参加了“幸福人生讲座培训”，并且主持了几期幸福人生讲座，受益匪浅。在一次次的聆听中，我的心病慢慢的消除了，家庭更加和睦了，教学也更加专注了。

当然，本学年的教学我也存在着一定的遗憾。

一、由于自己的经验不足，所以只局限于教材和教辅资料，在广度和深度上没有给同学更多的帮助。

二、学生们的差别太大，没有实行分层教学，课堂效果还是不佳。

三、作文教学我不擅长，所以也没能同学太多的帮助。

四、课堂还是讲解得过多，应该给同学更多的展示机会。

五、由于我的疏忽，没有聆听到运城市教研组王老师的点评。如果下次能见到她，我一定会给她鞠躬道歉。同时，也感谢权主任，我的师傅，在这件事上给予我的包容和理解。

以上是我本学年的工作总结，肯定有一定的不到之处，还望各位领导和老师批评指正。相信只要我们齐心协力，河津二中定会取得明年高考的辉煌。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找