# 2024初中音乐教学总结\_2023初中音乐教学总结工作报告范文五篇

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2024-09-07

*乐教学在很多学校都不受到重视，因为音乐教学确实存在的必要性不是很大，很多学生对这门课比较抵触，认为与其学习唱歌，不如多点时间学习。那初中音乐教学总结工作报告有哪些呢?以下本站小编为大家收集整理的初中音乐教学总结工作报告的全部内容了，仅供...*

　　乐教学在很多学校都不受到重视，因为音乐教学确实存在的必要性不是很大，很多学生对这门课比较抵触，认为与其学习唱歌，不如多点时间学习。那初中音乐教学总结工作报告有哪些呢?以下本站小编为大家收集整理的初中音乐教学总结工作报告的全部内容了，仅供参考，欢迎阅读参考!希望能够帮助到您。

>　　初中音乐教学总结工作报告(一)

　　20xx年已悄然远逝，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

　　一、在德育方面

　　本人忠诚于党的教育事业，处处以优秀党员的标准严格要求自己。把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，并能自觉遵守职业道德，在学生中树立了良好的教师形象。积极参加学校、县、市教研室各种会议及各项活动;能根据学科特点，通过自己在网络上寻找国内外教学热点、重点新闻，及时领会和用于教学辅导，能够主动与同事研究业务，共同进步。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排。

　　二、教育、教学工作方面

　　(一)坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在音乐欣赏课中还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

　　(二)

　　1、 在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

　　2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。

　　(三)

　　1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

　　2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

　　3、给他们的环境较为宽松。

　　4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

　　三、不足及今后努力的方向

　　不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。还有，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够，总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

　　对于学校安排的其它工作，我也能愉快的接受并很好的完成。

　　以上是我本学期的工作总结，我希望自己在以后的工作中更加努力，为一高的发展做出自己的一份力量。

>　　初中音乐教学总结工作报告(二)

　　乐教学在很多学校都不受到重视，因为音乐教学确实存在的必要性不是很大，很多学生对这门课比较抵触，认为与其学习唱歌，不如多点时间学习。很多学校和老师也都是这么认为的，这也是应试教育下无奈的选择。

　　不过我所在的中学对音乐教育还是比较重视的，我的课程开的也比较的多，所以我在工作上也很努力，我知道这样的机会并不是很多，我很相信我的教学能力。

　　作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便从此更好地开展工作，弥补不够，一丝不苟。

　　1、考试：

　　为了是音乐考试不流于老套、呆板，使学生能更自然地浮现音乐，表达自己对音乐的解析，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我选用了：让学生选择一种表演要领，即唱、奏、舞等来浮现。每人写一篇500字支配的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评述，音乐功能的尝试或探问汇报等。

　　2、课堂教学：

　　坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的爱好、爱好及感情。用功做到通过音乐教育陶冶情操、启迪聪明、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在舒畅的音乐实践活动(听、看、唱，辩论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感想音乐、解析音乐、浮现音乐，并在肯定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还参与了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的本领得到了锻炼。

　　不够之处是侧重了感情、爱好的培养，轻微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。究竟三者是彼此作用、彼此推动的。把握了乐理知识才智更深条理地感想、解析音乐。

　　3、课堂治理：

　　为了使学生能轻松、舒畅地上音乐课，多用鼓舞的要领使学生浮现出良好的品质。用功做到用好的设计抓住学生的注重力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与矫正。

　　不够：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是歹意，只是不成熟的浮现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正熟悉到自己的过错而有恃无恐。因此，从此应特殊注重赏罚分明、把握尺度。特殊是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，滑稽力量应用不够。

　　4、课外活动：

　　为了更好地培养学生对音乐的爱好，按学校的打算，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名出席的。没周一、周四的课外活动时间练习。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生构成。每两周的周末排练。

　　在这个学期里：举办了中学第一期音乐会(器乐专场);组织学生出席了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会表演;举行了附中高中的“三独”比赛活动;在校领导、老师们的共同用功下较胜利地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

　　不够：没能实现在高一组建管乐队的打算。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习仓促的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包罗几所重点)都有学生的管乐队。汇报已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有出席市里的合唱比赛，使学生遗失了一次呈现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实负疚。

　　关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把合上不是很严格，从而熏陶了整台晚会的质量和成效，哨显冗长了。主持人更是不能苟且的，应经过严格选拔，以担保晚会质量。还应做好文艺汇演前的预备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在表演场地彩排。

　　5、其他：

　　我常常使用休息时间去自费采集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件答应的话，还可以让学生适本地接触一下电脑音乐。此外，我还很注重本身的学习。如：出席市里的音乐教研活动;练习专业本事;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不够的是听课太少，使我丧失了很多直接学习的机会。

　　自觉作事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不太会应用学生会、校团委的力量开展活动。凡事都要有打算，首要的得做具体打算。还有一个较首要的是，在交际方面，还应多学习。办理事情要灵活。这写本领都有待提高。

　　虽然我的教学时间还不是很长，但是我想我会在今后的工作中继续努力的，我会坚持不懈的工作，帮助学生们在紧张的学习闲暇学习音乐，放松心情，对文化课的学习也是很有好处的，我坚信，只要我努力，我就会让学生们学会怎么样去放松，怎么样去学习，直到他们成功的那天!

>　　初中音乐教学总结工作报告(三)

　　作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

　　一课堂教学：

　　坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

　　不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

　　二、课堂管理：

　　为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

　　不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

　　三、课外活动：

　　为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

　　在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场);组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出;举行了附中高中的“三独”比赛活动;在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

　　不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

　　关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

　　四、考试：

　　为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

　　五、少先队工作：

　　1.宝贤初一的建队仪式;2.宝贤初一的音乐会。

　　六、其他：

　　我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

　　自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不太会运用学生会、校团委的力量开展活动。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活。这写能力都有待提高

>　　初中音乐教学总结工作报告(四)

　　这一学年我担任的是初中部七年级(133—136)和八年级(129—132)八个班的音乐教育教学工作 ,音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

　　音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西;或是衬托出一个美好的幻想;或是寄予一个美好的寓意;或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力 ,会在心灵深处留下美的烙印 .音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

　　一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

　　二、在教学过程中，本着让学生从“要我学----我想学----我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

　　三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知;八分音符让学生用“跑” 来感知，这一下学生很快就记住了。

　　四、配合学校政教处，成功的举办我校第二届“花样年华”艺术节，并成功出演节目——吉他独奏《爱的浪漫史》。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

　　五、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上网查找有关教育工作站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

　　当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

　　1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

　　2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

>　　初中音乐教学总结工作报告(五)

　　合作是个人或群体之间为达到某种确定目标，通过彼此协调而形成的联合动作。在现代教育教学的过程中，合作能改变教学经验中的社会心理气氛，促进人们非认识品质的发展，良好的合作意识和能力是现代人所应具备的基本素质。音乐教学不但要教给学生基本的音乐知识和音乐审美能力，而且在教学中还应该注意培育学生的团队精神合作意识和能力，使学生超越“小我”融入“大我”。①“当人们为一些能使自己摆脱日常习惯、值得一做的项目共同努力时，人与人之间的分歧甚至是冲突就会逐步减弱，有时就消失了……在学校日常生活中，教师和学生参加一些共同项目，可以为传授某一解决冲突的方法，并为学生今后的生活提供参考标准、提供机会。”那么如何在音乐教学中融入合作意识呢?我个人认为有几个方面实现。

　　一、注重音乐审美体验

　　我在每节课的教学设计中都比较注重一音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

　　首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课是注意歌声美，琴声美，语言美，教态美，服饰美等，让学生从教师的身上体会到美，从而使学生喜爱老师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

　　二、在“表现”中培育学生合作意识

　　音乐是情感的艺术。表现人类的情感又是音乐艺术的本质特点之一。②法国自然科学家、音乐理论家。麦尔曾经说过：“音乐的动机可以描绘海洋、天空、一切存在于我们世界中的东西的运动。因而音乐能反映认得肉体、心灵、世界的首要因素以及空的运动。全靠这种性质，音乐才能比绘画更多地为人的道德和风俗服务，因为绘画好像死的、静止不动的，而音乐则充满活力并且能把歌唱家和音乐家的心灵、思想、感情的活动传达给听者……有多少种激情，就有多少种歌曲”。在音乐课的“表现”领域中，合唱合奏教学活动具有培养学生群体意识合作能力的功能，合唱合奏教学除了要学生感受和体验多声部音乐的丰富表现力，并获得合唱合奏的经验外，还应该通过合唱合奏的教学和练习，让学生感受和领悟合作在音乐活动中的重要性。在合唱合奏教学中教师应针对不同演奏演唱形势做出不同的表演合作要求。齐唱齐奏时要引导学生对歌(乐)曲的情绪有准确的把握，要有统一的分句，力度速度变化要协调一致。分声部合唱(奏)时，首先要对各声部的演奏提出明确的要求，使每个声部成为一个相对独立的表演整体。

　　其次，各个声部间要配合默契，通过合作对音乐作品做出尽可能完美的诠释，在排练是可以把演唱(奏)主旋律声部和其他声部人员进行连续多次地分工合作，接着主旋律声部演唱(奏)分别与每个伴奏声部合作或者声部加入连续合作，最后大合奏形成合作。如在教学电子琴合奏曲《丰收乐》(王藻栋编曲)打击乐部分内容时，教师可通过听、练、合、议的方法让学生想象出每一种打击乐器所刻画的音乐形象，使她们体验到在演奏过程中各声部间的配合是如此美好如此重要，进而使她们明白如果缺少了表演上的合作，就无法表现农民欢庆丰收的热烈欢腾的场面，伴奏时只有和主唱(奏)者配合好才能体现伴奏的价值，伴奏者在表演时不可喧宾为主，更不是可有可无，只有当伴奏者认同了主唱(奏)者的表演风格及情感体验合作表演才能成功。音乐是通过听、思、唱、动的通感作用来感受的，它有非常广阔的合作教学空间。教师要因势利导让学生对比正确配合产生的良好音响与配合失误造成的音响缺憾两种不同的效果，使她们认识到技术合作在音乐活动中的重要性，只有经过长期的实践，学生的合作意识才能得到加强。合唱、合奏不但是学生共同表现美创造美的过程，同时也是培养学生合作意识和锻炼合作能力提高学生审美感受能力的过程。首先，学生在学会相互配合中培养合作意识，合唱合奏属于群体性的表现活动，需要参与者的配合互动，每位都只是群体中的一员，应知道任何过分突出自我的做法都会影响集体表现的和谐性，其次，学会在相会烘托中培养合作意识。在合唱合奏中每一位参与者可能属于某一声部，有时自己所参与的声部会处于重要表现地位，有时会处于陪衬地位。音乐教学工作总结

　　其三，学会在相互激励中培养合作意思。社会心理学告诉我们一个人的单独表现行为与在群体中表现的行为是不一样的，人们在群体中相互作用相互影响相会激励会产生积极向上的群体心理意识。因此，学会合作的一个主要方面就是要在群体表现中以自己的饱满情绪去激发同伴的情绪，同时又要学会善于接受同伴的情绪激发，最终达到审美情感表现与审美情感体验的更高境界。

　　三、给学生适当的时间、活动空间及思维空间

　　在教学过程中，我每节课至少要留五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。

　　四、在“感受与鉴赏”中培养学生合作意识

　　感受与鉴赏是音乐教学中重要内容，也是培养学生音乐兴趣扩大音乐事业，提高音乐感受能力和审美能力的有效途径。在学生音乐感受能力的训练中也能破培养学生的合作意识，围绕音乐欣赏可以采取小组合作学习的方式，让学生根据音乐的特点以歌唱、演奏、舞蹈等形式参与到音乐表演中去，从而培养学生的合作意识。

　　如在音乐欣赏课《渔舟唱晚》中通过分析与聆听音乐，让学生发挥音乐想象力。根据自己对音乐不同的理解利用小组分角色的方法和不同表现形式进行表演，器乐小组：碰铃代表水声，三角铁代表水中透明柔和的月色，笛子代表宁静和安详，利用器乐重奏的形式表现乐曲中“明月当空，渔舟泊岸“的意境。小品组：一家四口出海打鱼，孩子撒网，父母划船，通过她们之间的对话来表现乐曲中满怀喜悦渔歌飞扬的画面。舞蹈小组：表现的是夕阳西下，渔舟晚归。还有是个诗歌朗诵等。学生表扬踊跃思维开阔充满情趣，一堂看似枯燥无味的音乐欣赏课，通过小组合作的形式，不但让学生体会到了音乐的美锻炼了学生的音乐才能，而且使学生的合作意识和能力得以加强。

　　五、在“创造”中培养学生的合作意识

　　音乐的一个基本特征是“二度创造性”，即表演者通过对谱记音乐的辨识和理解，然后充分发挥想象力和创造力才能将乐谱还原成活生生的音乐表演。因此，可以说音乐表演的过程是音在谱的限定下进行创作的过程，而音乐表演又大多是群体性活动如舞蹈、音乐剧等。它要求许多人共同参与，所以在教学中教师要引导学生将音乐的创造性同音乐的合作性结合起来，在音乐创造中学会合作，如在即兴创作表演时可以把不同的艺术特长的同学分配到各个合作组中，以发挥她们的特长来显现小组学习的特色等，例如：法国作曲家圣桑的《动物狂欢节》，在教学中可通过老师的讲解和欣赏音乐来对比各种器乐的表现的不同动物形象，以及各种动物的叫声等声响，同时请学生扮演其中的动物的形象，其他同学用身体动作表演各种乐器的演奏为她们伴奏。大家共同用音乐的方式表现乐曲。这样能使学生充分发挥想象力，创造性的表现作品中的人物与情境。音乐教学工作总结

　　在学生的表演中，学生将体会到相互之间的配合是成败的关键，从而增强他们的合作意识。再如音乐剧《小燕子》中可以让每一个同学都选定角色，然后在相互配合中完成表演，舞蹈好的同学表演小燕子，唱歌好的同学表演麦田，边歌唱边摇摆，节奏感好的同学以打击乐器做伴奏，比较淘气的同学可以表演害虫，不善于表演的同学可以围成一个湖让小燕子在湖边玩，也可以边歌唱边做摇摆，学生们的合作表现了这样的故事：春姑娘把小燕子从温暖的南方带来了，他们正在湖边玩，小鸟发现麦田里有好多害虫，来叫小燕子去捉害虫，小燕子来了害虫被消灭了。由此可以看出通过表演音乐剧，可让不同的孩子都得到最佳发挥既注重了个性的发展又在群体表演中培养了合作的意识和能力，使两者相互交融最大限度地培养了学生的主体意识和合作意识。

　　六、注重自主、合作、探究的学习方式

　　自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

　　七、在“音乐与相关文化”中培养学生合作意识

　　音乐是人类创造的文化现象之一，是人类文化的一种重要性态和载体，作为文化的一个组成部分，音乐的存在从来就不是孤立的，所谓“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗”，“情动于中而行于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故如歌之，如歌之不足，不如手之舞之足之蹈之也”，这充分说明早期音乐与诗歌、舞蹈结合的非常紧密。音乐与相关文化的关联性是音乐课人文学科属性的集中表现，它涉及音乐与社会生活、音乐与姊妹艺术等各个方面，其特点是知识面广、信息量大、参与性强，教师可以通过这一广阔的空间拓展音乐教学，在提高学生的文化素质拓宽知识事业的同时还可以充分利用这块阵地培养学生的合作意识。在音乐教学中我们可以借用音乐的姊妹艺术：如舞蹈、戏剧、文学、影视等来充实我们的课堂，在音乐极其姊妹艺术的交相互动中渗透合作意识。如当我们听到抗日战争中为挽救中华民族危亡由田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》时，即刻映入我们脑海中的图景是抗日战争中在水深火热中屈辱的中国人民及奋勇抗争的历史，还有北京天安门前人们英雄纪念碑上那组人们战争为题材的浮雕。浮雕上人物愤怒激昂的面部表情及坚强有力的肢体动作，这样就是音乐和历史美术等相关文化知识联系起来，使学生感受和体会音乐与绘画历史的关系。绘画组：可以根据自己对乐曲的理解创作绘画，打击乐组：用学生自己制作的打击乐器创造表演《义勇军进行曲》，历史组：用讲故事的形式把抗日战争的那段历史说一说并有学生来表演。通过这种形式充分发挥学生的想象力和创造力在活动中培养学生的合作意识。

　　八、注重发展学生的创造性思维

　　创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是一种创造，让全班同学想一种不同的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班同学一起来进行创造性学习。音乐教学工作总结

　　音乐教育应使学生懂得个人在团队是平等，必须与其他人进行交流和合作，即将到来的知识经济社会是一个尊重个人创造和自我发展的社会，更是一个强调合作交流的社会，音乐教育在教会学生热心参与相互合作乐于交往善于应变等方面的独特优势，将不仅使学生能领悟到音乐艺术的魅力，促进使其提高音乐素养，更重要的是能培养她们的团队协作精神增强他们的合作意识。正如余秋雨先生所说“只有艺术修养在社会上升值，才能全方位地提高人们的精神素养协调人际关系，重塑健全自由的人格形象，从而在根本上推进一个社会的内在品格”。

相关文章：

1.2024最新小学音乐教学总结工作报告范文五篇【精彩篇】

2.2024年度精选初中音乐教师述职报告5篇

3.2024精选高中音乐教师年度工作报告范文5篇

4.2024关于学校期末教学总结工作报告范文五篇

5.2024年度优秀中学学校期末工作总结五篇【经典篇】

6.2024年教师工作总结

7.2024年关于初中语文教学总结工作报告5篇

8.2024最新教师教育工作报告范文5篇

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找