# 美术生心得体会总结（专业22篇）

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-07-05

*心得体会可以让我们更好地理解和应用所学知识。写心得体会时要注意言之有物，注重写作的质量而非数量。借鉴一些成功人士的心得体会，或许能给我们一些启示。美术生心得体会总结篇一美术社团是中学生课余活动中备受关注的一个社团，它能够帮助学生培养创造力、...*

心得体会可以让我们更好地理解和应用所学知识。写心得体会时要注意言之有物，注重写作的质量而非数量。借鉴一些成功人士的心得体会，或许能给我们一些启示。

**美术生心得体会总结篇一**

美术社团是中学生课余活动中备受关注的一个社团，它能够帮助学生培养创造力、表现力以及细致观察力。在美术社团中度过的时光，给我带来了许多宝贵的体验和收获。在这篇文章中，我将总结我在美术社团中的心得体会。

第二段：找到创作的乐趣。

在美术社团中，我学会了如何从生活中找到灵感，并用手中的画笔将想法表达出来。通过观察周围的事物和人物，我逐渐发现了世界上的美的无穷魅力。在创作的过程中，我忘记了一切烦恼和压力，完全沉浸在画布和颜料中。与同龄人一起创作，我们分享着创作时的喜悦和困惑，共同成长。这种创作的乐趣让我爱上了美术。

第三段：培养耐心和坚持的品质。

美术社团中的作品制作通常需要很长时间和持续的努力。在准备一幅作品时，我学会了持之以恒，尽管有时候遇到困难和挫折。通过不断地反复演练，我逐渐养成了耐心和坚持不懈的工作态度。这些品质在我日后的学习和生活中也起到了重要的作用，使我能够迎接挑战并战胜困难。

第四段：培养团队合作意识。

美术社团大多是由一群志同道合的学生组成的，我们共同努力，互相学习和借鉴，共同进步。在团队合作中，我们互相帮助、配合和鼓励，共同创作出一幅幅令人赞叹的作品。通过与他人的合作，我学会了倾听和尊重他人的意见，也学会了与他人共同努力达成目标。

第五段：拓宽了艺术视野。

美术社团不仅仅是创作和练习技巧的地方，它还为我提供了大量的艺术展览和学习机会。我参观了不同类型和风格的画展，欣赏着各种美术作品，拓宽了我的艺术视野。通过与专业艺术家的交流和指导，我逐渐提高了自己的绘画水平，并了解了更多关于艺术的知识和技巧。这些经历不仅仅是一种快乐，还为我将来的艺术发展奠定了坚实的基础。

总结。

通过参加美术社团，我发现了自己对艺术的热爱，并获得了许多宝贵的经验和收获。我学会了从生活中寻找创作的灵感，培养了耐心和坚持的品质，与他人合作创作，拓宽了艺术视野。美术社团提供了一个良好的学习和成长环境，让我在心灵深处感受到了美的力量。我相信，通过美术社团的培养，我将成为一个更加具有创造力和艺术才华的人。

**美术生心得体会总结篇二**

近几个月来，我在学校的美术课上得到了很多的启发和收获。每次上美术课，我都感到非常兴奋和期待。通过绘画和学习艺术知识，我不仅提高了自己的创造力和审美观，也收获了更多的快乐和自信。在美术上课的过程中，我学到了很多技巧和理论，发现了自己的潜力，这让我对美术充满了更多的热爱和向往。

第一段：美术课上的启发。

美术课上，老师总能给我们分享一些很棒的作品，这些作品都是世界著名画家的杰作。通过欣赏这些优秀的作品，我慢慢开始学会观察和欣赏艺术。在学校的美术课上，我们也有机会学习不同的绘画技巧，如素描、水彩、油画等，每种技法都让我感到很新奇和充满了探求的欲望。通过实践和不断的尝试，我逐渐进步并发现自己更多的创作可能性。通过参观艺术展览和学习艺术理论，我更加理解了美术作品的内涵和背后的意义，这不仅增加了我的知识储备，也让我对艺术更加感兴趣。

第二段：提高创造力和审美观。

美术课对我的创造力和审美观的提高有着非常重要的作用。通过创造力的发挥，我能够将自己的想象力付诸于画笔，创作出独特的作品。在美术课上，我们有时会组织一些绘画比赛和主题创作，这要求我们不断思考和寻找灵感，从而激发创造力的火花。而学习艺术则培养了我的审美观，让我开始更加仔细地观察周围的事物，发现它们的美。从宏观到微观，我开始对色彩、形状、构图等方面有了更深入的理解，这让我对美感的把握和表达更加自如。同时，审美视野的提升也让我在日常生活中更加享受美的存在，提高了我的生活质量。

第三段：快乐和信心的收获。

美术课上，我总能找到快乐的感受。每次握起画笔，我都能尽情地释放自己的情感和创造力，享受到创作的乐趣。在画布上涂抹颜料的瞬间，我感到一种心灵的契合和解放。虽然创作过程中会遇到很多的挑战和困难，但那种克服困难后的满足感却是无法言喻的。除此之外，通过美术课的学习和实践，我的自信心也得到了提高。虽然自己的画可能不是最好的，但我敢于展示自己的作品，敢于表现自己的想法。从自信的心态出发，我相信只要努力，就能不断进步，一步步接近优秀的水平。

第四段：发现自己的潜力。

美术课的过程中，我逐渐发现了自己的创作潜力。起初，我只是简单地模仿和学习别人的画，但在老师的鼓励和引导下，我开始尝试自己独立创作。通过不断的实践和摸索，我发现自己有着独一无二的想法和风格。每一次的作品都是我内心的真实投影，这让我感到非常骄傲和满足。而通过美术课上的展示和交流，我也得到了同学们的认可和鼓励，这进一步激发了我的创作激情和欲望。美术课不仅是我展示才华和个性的舞台，也是我不断成长和突破自我的机会。

第五段：对美术的热爱和向往。

通过学校的美术课，我对美术充满了更多的热爱和向往。美术不仅是一门学科，更是一种生活态度和方式。它让我学会更好地感知和理解世界，表达自己内心的情感和思想。通过美术，我找到了一个可以完全释放自己的渠道，这让我感到非常幸福和满足。未来，我希望能够继续学习和探索美术，通过自己的努力和付出，成为一个更好的画家。无论是作为职业还是爱好，美术都将一直伴随着我，让我在这个丰富多彩的艺术世界中不断成长和进步。

通过美术上课的学习和实践，我不仅提高了自己的创造力和审美观，也收获了更多的快乐和自信。我发现了自己的潜力，对美术充满了更多的热爱和向往。美术已经成为我生活中不可或缺的一部分，让我的生活更加丰富多彩。在未来的学习和生活中，我将继续坚持学习和探索美术，用画笔诠释我内心的世界，用美丽的画作为世界增添更多的美好。

**美术生心得体会总结篇三**

本学期我担任三、四年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美，表现美。审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

一、制定切实可行的教学计划。

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

二、积极利用网络资源充实自己。

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，课堂围着学生转。

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

四、本学期采取的主要教学措施及成就。

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习兴趣。通过自评、互评、作业展览，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

**美术生心得体会总结篇四**

美术组是一个重要的组织，它为学校的各项活动，特别是文化艺术活动提供了强有力的支持。作为美术组的一员，我在参与美术组的活动中获得了很多收获和体会。以下是我对美术组的心得总结。

首先，在美术组的活动中，我深刻认识到艺术的力量。通过为学校的文化艺术活动设计宣传海报，我意识到艺术作品可以传达信息、激发情感、传递智慧。在创作过程中，我学会了如何运用线条、色彩、构图等艺术元素，使作品更加生动有趣。当我们的作品被展示在校园里时，可以看到同学们的目光和微笑，感受到大家对艺术的热爱和认可，这让我深感艺术的力量是无穷的。

其次，在美术组的活动中，我体会到了合作的重要性。美术组的工作往往需要几个人一起合作完成，我们需要共同商量设计方案、分工合作、互相协助。在这个过程中，我明白了合作的意义。只有相互合作、相互支持，我们才能够充分发挥各自的优势，取得更好的成果。而且，在合作中我也学会了倾听和尊重他人的意见，这培养了我的团队合作精神和沟通能力。

第三，在美术组的活动中，我经历了很多挑战和困难。例如，在设计作品时，可能会遇到构思不到位、想不出创意的问题。在这样的情况下，我学会了多观察、多思考。通过参考优秀的作品、研究相关的知识，我逐渐克服了自身的困难，并创作出满意的作品。这个过程让我明白，只有面对挑战和困难，才能够不断地提高自己，变得更加优秀。

第四，美术组的活动给我带来了很多的快乐和满足感。当我亲手制作出一件漂亮的作品时，我会感到非常开心和自豪。而且，我还会因为参与了学校的文化艺术活动、为同学们提供了视觉上的享受而感到满足。这种快乐和满足感让我更加热爱美术，更加坚定了我在艺术道路上的追求。

最后，在美术组的活动中，我不仅收获了技能和经验，还建立了长久的友谊。在美术组的一起工作，我结识了很多志同道合的朋友。我们一起学习、一起进步，分享彼此的艺术感悟，成为了互相鼓励和支持的伙伴。这种友谊不仅是学习的动力和支持，更是人生中宝贵的财富。

总之，美术组的活动让我感受到了艺术的力量，体验到了合作的重要性，克服了困难和挑战，获得了快乐和满足感，并结识了志同道合的朋友。这些都是我在美术组中的宝贵财富，它们将继续激励我在艺术道路上不断前行、追求卓越。我将继续加入美术组的行列，为学校的文化艺术活动贡献自己的力量，希望能够通过艺术的魅力，为同学们带去更多美的享受和启发。

**美术生心得体会总结篇五**

在现代社会中，美育的重要性日益凸显。美育不仅仅是培养学生审美能力和艺术技能的教育活动，更是塑造人们的人文情操、品格修养和审美意识的重要途径。作为美育的重要组成部分，美术教育在培养学生的创造力、表现力和想象力方面发挥着重要作用。在学习美育美术过程中，我深深体会到了许多宝贵的经验和心得，下面将结合个人经历进行总结。

美育在培养学生创造力方面有着独特的作用。通过美术教育，学生可以学习到不同的绘画技法和表现技巧，从而发挥想象力，创造出属于自己的作品。此外，美术教育还能够培养学生的艺术鉴赏能力，使他们对美的审美意识变得更为敏锐。在培养学生的表现力方面，美术教育也发挥着重要作用。通过进行绘画、雕塑和手工制作等活动，学生们能够表达自己的情感和思想，并提高自己的表达能力。因此，美育美术教育的重要性在于培养学生的创造力和表现力，丰富他们的内心世界。

美育美术教育可以对学生产生深远的影响。首先，美育可以帮助学生发展自信心。在美术教育中，学生通过不断的实践和尝试，可以不断提高自己的绘画和创作能力，从而培养出对个人能力的自信心。其次，美育可以开发学生的创造力。美术教育强调学生独立思考和创作能力的培养，通过在创作中表达自己的创造力，学生可以更好地开发出自己的潜力。最后，美育还可以提高学生的思维能力。在美术教育中，学生需要借助思维和想象力，将抽象的概念具象化，并运用不同的绘画技法进行表现，这对学生的思维能力提出了较高要求。

第四段：美育美术教育中的困难与解决办法。

然而，在美育美术教育的过程中也存在一些困难。首先，由于美术教育的特殊性，学生在刚开始接触时可能会遇到一些难题，如技法不熟练、创作想法匮乏等。对于这些问题，教师可以通过增加练习的机会和时间，提供更多的示范作品和创作方法，引导学生养成勤于观察和思考的好习惯。此外，学生在参与美术创作时面临的压力也是一个困扰。教师可以鼓励学生从自身的兴趣出发，确定自己感兴趣的创作方向，以缓解学生的压力。另外，美术教育参与人员的限制也是一大挑战。为了解决这个问题，教育部门和学校可以增加美术教育的宣传和推广力度，开设更多的美术选修课程，吸引更多学生参与其中。

第五段：展望美育美术教育的未来。

美育美术教育对于培养学生全面发展具有重要意义，然而当前依然存在不少问题和挑战。未来，我们应当加强美育美术教育的研究和实践，进一步优化教育内容和教学方法，充分发挥美育美术教育在培养学生创造力、表现力和想象力方面的潜能。同时，要注重美育美术教育的实际效果，建立科学的评估体系，为教育的改革和发展提供可靠的评估依据。通过持续不断的努力，我们相信美育美术教育能够更好地为培养优秀的艺术人才和完善的人格培养做出贡献。

通过美育美术教育的学习和实践，我深刻体会到了美育的重要性和美术教育的影响。美育美术教育在培养学生的创造力、表现力和想象力方面发挥着重要作用，并能对学生产生深远的影响。然而，在美育美术教育中也存在一些困难，需要我们共同努力加以解决。通过持续不断的努力，美育美术教育将能够更好地为培养学生全面发展和完善人格做出贡献。我们有信心，美育美术教育的未来将会更加光明。

**美术生心得体会总结篇六**

人生是不断学习、不断成长的过程，在这个过程中我们需要总结经验，感悟成果。美术对于学生来说既是一门艺术，也是一种特殊的精神修养。在学习美术的过程中，我们体验到了艺术的魅力，也有了一些收获和体会。

第二段：认真学习与实践。

美术学习需要认真学习与实践。在学习美术的过程中，我们要认真学习各种绘画技巧，要熟悉各种画材的特点。同时，我们也需要在实践中摸索，发掘出自己的特点和潜能。只有不断实践，不断探索，才能让自己在美术创作上不断进步。

第三段：培养美的感觉。

美术创作需要培养美的感觉。美术作品能够与我们的感官产生共鸣，它让我们感到美好和愉悦。因此，在学习美术的过程中，我们需要不断培养我们的审美感受能力，让自己更加敏锐地去感知视觉和色彩的美。

第四段：勇敢展现自我。

美术是一种展现个性和自我的方式。在美术创作上，我们需要勇敢地表达自己内心的感受和体验，创作出属于自己的特色作品。在创作过程中，不要害怕被别人评判和否定，只有勇敢地展现自己，才能在美术领域走得更远。

第五段：结语。

总之，美术学习为我们提供了一个了解自己，展现自己，创造自己的平台。在这里我们能够不断进步，不断成长。我们要牢记学习和实践的重要性，要学会感知美和创造美，要勇敢展现自己的个性和魅力。相信只要我们坚持不懈，就一定能够成为一名优秀的美术学生。

**美术生心得体会总结篇七**

这是一篇关于“儿童美术总结心得体会”的论文。原因是我发现，通过参与美术活动，儿童可以培养自己的创造力，提高自己的观察能力，并且提高自己的艺术技能。在这篇论文中，我将探讨我在美术活动中所得到的经验和体会，并且指出为什么美术对儿童的发展非常有益。

在参与美术活动过程中，我学到了很多关于创造力的重要性的知识。美术不仅仅是画画，它是一种表达自我的方式。在美术活动中，我可以通过画画来表达自己的思维和情感。我可以通过用各种颜色和线条来展示自己的创造力，并且把自己的创意和想法传达给别人。通过这样的方式，我可以培养和发展自己的创造力，使自己在其他方面也能更有创意和创造力。

除了创造力，参与美术活动还能提高我的观察能力。在美术活动中，我需要观察和欣赏各种不同的艺术作品。我学会了如何细致入微地观察画面中的细节，并从中发现一些深层次的意义。通过观察艺术作品，我可以培养自己的敏锐感知能力，并且提高自己的审美水平。这让我在日常生活中更能欣赏和感受美丽。

美术活动还能帮助我提高自己的艺术技能。通过练习画画，我可以掌握各种不同的绘画技巧。我学会了如何运用色彩和光影来表现物体的形状和质感。我也学会了如何运用线条和形状来构图，使画面更加有层次感和动感。通过不断地练习和尝试，我的绘画技能得到了极大的提高。这不仅使我在绘画方面更加自信，也培养了我对细节的关注和耐心的品质。

参与美术活动还帮助我发展自己的表达能力。美术是一种非语言的表达方式，它可以帮助我表达自己的情感和思想。通过美术活动，我可以找到一个舞台来表达我的独特个性和想法。我可以通过画画来传达我的情感和体验，让别人了解我的内心世界。这让我学会了如何用其他方式来表达自己，而不仅仅依赖于语言。

综上所述，美术活动对儿童的发展非常有益。它培养和发展了我的创造力、观察能力、艺术技能和表达能力。通过参与美术活动，我学会了如何更好地表达自己，并且通过观察和欣赏艺术作品，我更能够欣赏和感受美丽。美术不仅仅是一种兴趣爱好，它也是培养综合素质和增强儿童个人魅力的重要途径。我相信，在未来的日子里，美术将继续在我的生活中发挥重要作用。

**美术生心得体会总结篇八**

美术课是学生们最期待的课程之一，不仅能够培养学生的艺术细胞，还能够丰富他们的想象力和创造力。通过小学的美术学习，我积累了许多宝贵的经验和体会。在这篇文章中，我将总结我在小学美术课上的心得和体会。

首先，美术课教会了我学会观察。美术作为一门艺术，需要我们用心去观察，去感受周围的一切。在小学美术课上，老师经常会带我们去户外写生，让我们观察大自然的美景，并且通过画画的方式来表达出来。这不仅培养了我们的观察力，还锻炼了我们的绘画技巧。我记得有一次我们去公园写生，我看到了一棵独特的树，我用画笔把它勾勒了出来，从那时起，我发现我对于绘画的兴趣越来越大。

其次，美术课让我学会了表达自我。在艺术的世界里，没有任何限制和束缚，我们可以尽情地展示自己的创造力和想象力。在小学美术课上，老师常常鼓励我们发挥自己的特长，创作出自己独特的作品。我喜欢绘画的缤纷色彩，每当我站在画纸前，拿起画笔，我就能够将自己的情感和思想完美地表达出来。通过画画，我能够将内心的喜悦和忧愁都释放出来，让自己的心灵变得更加轻松和愉悦。

另外，美术课也教会了我们坚持不懈。绘画是一项需要长时间练习和吃苦耐劳的技能，而美术课为我们提供了大量的时间和机会去磨练我们的毅力。在小学美术课上，我们不仅要完成老师布置的作业，还要经常画一些自己的创作。我记得有一次，我画了一幅很喜欢的油画作品，但是我觉得还不完美，于是我又重新再画了一遍，直到我满意为止。通过这个过程，我明白了只有坚持不懈，才能够达到自己的目标。

最后，美术课也启发了我的想象力。美术是一种自由的艺术形式，它能够让我们在无限的想象空间中畅游。在小学美术课上，老师经常会布置一些创作任务，要求我们画一幅关于梦幻世界的画作。我在画画的过程中，尽情地发挥自己的想象力，勇于尝试创新的形式和构图。无论是画一副神奇的风景，还是创作栩栩如生的人物形象，我的想象力都得到了极大的发展。

通过小学美术的学习，我意识到美术不仅仅是一门学科，更是我的梦想。美术课让我学会了观察、表达、坚持和想象。它培养了我的情感和审美，拓宽了我的视野。在以后的学习中，我会更加用心去学习美术知识，提高自己的绘画水平，让自己的作品更加精彩。

**美术生心得体会总结篇九**

美术课是我最喜欢的一门课程，通过一学期的学习，我获得了不少收获。从最初的对美术的兴趣，到逐渐掌握绘画的技巧，美术课程给我带来了无穷的乐趣和成长。在美术上课总结中，我想分享自己的一些心得体会。

首先，美术课让我发现了自己的艺术潜力。在最初的几节课上，我被老师的示范吸引了，生动的色彩和生动的线条都让我心驰神往。于是，我开始尝试着用画笔表达自己的想法和情感。美术课不仅仅教会了我如何运用各种画笔和颜料，还引导着我去观察和欣赏生活中的美，激发了我对艺术创作的兴趣。

其次，美术课锻炼了我的观察能力和创造力。在美术课上，老师给我们展示了很多不同的艺术作品，从传统的国画到现代的油画，从写实的画作到抽象的艺术，每一种风格和表现形式都给我留下了深刻的印象。在课堂上，老师鼓励我们观察细节，思考画作背后的意义。我渐渐学会了以不同的角度看待世界，发现生活中的美和艺术的美。通过观察和模仿，我逐渐形成了自己独特的创作风格，我的想象力也得到了很大的开发。

另外，美术课培养了我的耐心和坚持。绘画是一项需要反复推敲和多次修改的艺术，每一幅作品都需要经过反复的修正才能达到满意的效果。在我刚开始学画的时候，我总是想一口气画完一副画，结果往往是失败的。然而，经过老师的指导和同学的帮助，我渐渐明白了绘画是一项需要耐心和坚持的艺术。我学会了在画布上一点一点地添加细节，通过不断调整和改善来提高作品的质量。这种过程不仅让我学会了追求完美，也培养了我在困难面前不放弃的品质。

最后，美术课拉近了我与同学和老师之间的关系。在美术课上，我们经常要分组合作完成一些创作任务。通过合作，我发现了很多同学的优点和特长，并从他们身上学到了很多。在与同学们的交流中，我不仅学会了如何更好地表达自己的想法，还学会了欣赏和尊重他人不同的创作风格。而老师则成为了我艺术道路上最重要的引导者和指导者，她们始终对我们保持着耐心和关心。通过美术课，我与同学和老师之间的关系更加紧密，成为了彼此间相互学习和进步的伙伴。

总之，美术课是一门有益于培养审美情趣和激发创造力的课程。通过这门课，我不仅提升了自己的技能，也培养了自己的艺术修养。美术课带给了我无尽的乐趣和成就感，让我在不断的学习和创作中享受艺术的魅力。而这一切，都凝聚在我的美术上课总结心得体会中，成为我美好回忆的一部分。

**美术生心得体会总结篇十**

这一次的美术教师培训学习，让我更加深刻地体会到学习的重要性，只有不断地学习，才能有不断的提升，在此谈谈。

我就如何改进课堂教学评价、让学生在阳光下得到全面发展做了一些尝试，下面谈谈我的几点体会。

一、通过教学评价，帮助学生树立自信心。

传统的美术教学，过分重视学生对美术知识和技能的掌握，忽视学生个体对美术的体验。致使大多数学生无法体验到学习美术的乐趣，从而逐渐丧失了自信心。学生喜欢上美术课，却不敢表现、展示自己的才能。针对这一现象，我特别注意帮助学生树立起自信心。

课堂教学评价要关注学生学习的自信心，尊重他们与众不同的感受。有些学生天生聪明，但有些学生可能在学习上没有那么幸运，反应显得迟缓些，作为教师就不能心急，也要在课堂上给这些孩子一些意想不到的表扬性评价，也会给这些需要自信的孩子增加勇气和信心。孩子天生就是表现家，他们会通过唱歌、跳舞、绘画等来表现自己对生活的感受，每表现一次就成长一些，当他们得到赞美时就会信心大增，也就会更喜欢这项活动，表现的更好。我认为适当的赞美对于孩子来说是推动其进步的风帆。

上《我们的社区》一课时，孩子们都动手了，只有一个孩子看看别人再看看自己的彩笔，却不动手。从他的眼中可以看出他很想动手却又不敢动手。我到他身边问他为什么，他说“我生活在农村是刚转来，我不知道怎么画社区，怕画不好同学们会看不起我，我也不想画不是我家乡的东西”原来是怕表现不好，看来这孩子很没有自信。于是我请他说说他的家乡，他说到了老家的房子，一座座独家小院像别墅一样排列，农闲时村里组织唱大戏，人们聚在一起，有说有笑，听着孩子的表述我用赞许的目光看着他。“你把你的老家说得像画一样美老师相信你也能画得很美，你希望老家变成什么样都可以画，相信你一定能把它表现的很好。”这时我看到孩子满眼的激动。他终于画出了一片瓦房，房子前头装上了健身器，老人们在健身，虽然不是很美，但他敢于动手表现就是很大的进步。当画好的同学上台展示自己的画时，他也勇敢的上来了，我当众表扬了他，我看到了他自信的笑脸。

孩子能够根据自己对生活的观察和记忆创造出许多图式表现自我感受，作品中的形象虽然不是很像，有时很不像，但象征性十分明显，它表现了孩子眼中的世界。对于这种创造性、表现能力，我们应给予及时的评价，加以肯定和赞美。如果教师对于这些自认为的不合适严厉的让孩子纠正，那么将很大的伤害到孩子的自信心，以至于他们失去学习的兴趣，但也不是不改而是要给他讲明错在什么地方，怎样改正可以使自己的作品更优秀。

正确的引导孩子学习，认识孩子作品的特点进行有益的评价，适当的给孩子以赞美的评价，对于孩子树立自信心，有效的学习，大胆的表现自我有很大的作用。就让我们多给孩子一点赞美的评价，使他们多一份自信。

另外在美术作业评价中我打破了原来的等级制，采用在作业上粘贴小标志和。

评语。

的方式。如评价作业，我会贴上一朵小花表示有进步，贴上一颗红星表示有创新，后面再加上各种评语，如你的想象力很丰富，你的设计非常独特，你的色彩感觉很棒，遇到一些比较难认的字我会再加上一些拼音使学生更清楚地看到老师师认真地对待他们的作业的同时使学生更有自信心。

二、重视形成性评价，提高学生的美术能力。

课改以前，美术教学中只注重对作业的评价，是一种对教学结果的评价。而教学结果与教学过程之间存在一定的联系，但是教学结果并不能简单地等同于教学过程，因为相似的教学结果可能来自于不同的教学过程，而教学过程中细微的差异又将导致教学结果发生巨大差异。所以，仅仅静态的评价教学结果不能反映教学的价值。《美术课程标准》指出：美术教学评价既要通过作业评价学生美术学习的结果，更要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价。美术学科是一门实践性很强的学科，学生的美术能力与水平只有在美术活动中才能全面体现，根据小学生的年龄和心理特点，特别适合在实践活动中对学生进行评价。在教学中，我采用了多种活动评价方式：个人或小组的方式。对学生在美术学习中的参与意识、合作精神、操作技术、探究能力、认知水平以及交流表达的能力等进行了全方位的综合评价。对二年级以上的学生我也会让学生在作业后边写上自己这样画的设想，这样，就可以更好地了解他的作业，了解他的想法及创作过程，将作业结果与这些联系起来进行评价，正确地、全面地评价每一个学生，能使他们感受到成功感、提高自信心，对提高学生的美术能力起到了更好的作用。

三、关注个体差异，评价注重引导学生的发展。

心理学表明：人的个体差异是客观存在的，教师在教学中必须正确对待个体差异、因材施教。在美术评价中不能以固定僵化的标准来衡量学生的作业，枯燥冰冷的分数会浇灭学生创造的火花，折断学生想象的翅膀。因为美术不同于一般学科，学生作业是一种饱含情感的创造性活动产品，具有鲜明生动的个性差异。每个人的喜好不同，对美术的感悟也不同。因此教师在评价时要承认和维护学生在美术方面的个性差异，允许学生用自己独特的方式来学习美术，为学生的学习和自由发展创造宽松的时空环境。

记得曾教过一个学生，上课不爱发言，老师问他也不回答，每次的作业不是空白，就是乱涂。我也很想拉他一把，所以经常在旁边指导，我在时，作业还好些，我一走，他就又开始不画或乱涂。一次偶然的机会，我发现他在自己本子上画各种恐龙，非常漂亮。当时就想：他还是喜欢画画的，只是对美术的其他内容兴趣不高，兴趣比较单一。接下来一节美术课，一上课我给学生展示了许多恐龙的图片，学生在赞叹之后就告诉他们：这些都是老师从动画片里给大家找来的恐龙图片，我们班也有一个画恐龙的高手。接着就把他介绍给全班同学，面对全班同学他的脸红了，在鼓励下他在黑板上画了一幅恐龙的图画，这张画让同学们震惊，大家对他的画发出惊叫得声音，那时我看到他眼角闪过的自豪。下课后我找他单独谈话，告诉他：光光画好恐龙是不行的，美术中还有许多内容等着你去学习，老师相信你一定能够学得很好，还能在美术比赛中得奖呢。在以后的教学中，我经常注意鼓励和表扬他，他也逐渐的喜欢上了美术课，也更爱动脑，更爱动手了，在区里的科幻画比赛中，他还得了奖呢。

教学实践证明：在教学中，充分尊重学生的个人体验，肯定每个学生的表达方式，使每个学生对自己充满了信心。对学习有困难的学生降低评价标准，对学习优秀的学生鼓励他们挖掘自己的潜力。同时引导学生从纵向来比较自己的变化，发现自己的优点，通过评价可以更好的促进学生的发展。

四、加强自评与互评，使学生逐步成为评价的主体。

《美术课程标准》评价建议的第一条就是“重视学生的。

自我评价。

”，从中反映出“以学生发展为本”的教育观和评价观。在美术教学中，我改变教师是评价权威的现象，把评价的主动权还给学生，积极引导学生开展自评与互评。在教学中，我经常让学生先在自己的作业背面写上自己对作业的评价，然后再到讲台前展示，并说说为什么这样评价，觉得自己哪儿画得很好，哪儿还有些不足，需要怎样改才好。同时，也让其他同学帮他出出主意。通过自评，促使学生对自己的学习进行反思，了解自己的长处、存在的问题，从而针对性地进行学习。有时还会采用互相评论的方式，在二年级的《假如我是巨人》一课中，先将全班的作业展示出来，接着给每个学生发了一张小矮人的贴纸，让学生将贴画贴在自己认为最好的作业上。然后问他们：你将贴纸贴在哪张作业上了，为什么贴在那儿?还有哪些地方不够好?学生积极性非常高，在轻松氛围中通过互评，能正视自己、尊重他人，同时提高了他们的鉴别能力、分析和表达能力。我发现，加强了自评与互评以后，课堂气氛和谐了，师生、生生之间的关系更加融洽了。学生增强了主人翁的责任感、集体荣誉感，学会了宽容，理解，增强了学习美术的信心和兴趣。

给学生一点阳光，他们会很灿烂!改革评价方式，通过评价促进学生的发展，成了摆在每一个美术教育工作者面前的一个重要课题。采用形式多样的评价方式架起师生、生生之间的友谊桥梁，充分发挥评价促进学生发展的功能。通过教师的评价帮助学生树立自信心，积极开展自评与互评相结合的多种评价方式，在丰富多彩的实践活动中检测评价学生，将会把美术课堂教学带入一个崭新的天地，使学生得到全面的发展。

8月5日在教育少年宫参加了为期三天的全市美术教师培训班，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进的教育教学此文转自斐斐。

课件。

园理念，掌握富有创新的教育教学此文转自斐斐课件园方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

虽然只有三天的培训学习，自我感觉是受益颇多。本次培训听了三个讲座。根据美术教学中的欣赏、水墨、手工、陶艺、儿童画五个教学领域进行指导。8月5日刘争鸣主任谈了新课程下的欣赏教学和水墨画的教学技法，8月6日实验小学的杨凤霞和叶恋花老师谈了折纸和陶艺教学，8月7日实验小学的闻谨老师谈了儿童画的教学。

一、欣赏教学。

(一)、美术欣赏课的重要性。

美术欣赏教学是对学生进行美育的重要课业形式，它和绘画及工艺教学组成完整的教学体系。从美术教学总的目标和任务出以发，欣赏教学在对学生进行审美教育的同时，还重视思想素质教育和文化素质教育，把他们引向健康，文明，积极向上发展的道路。小学美术课业在美术教学中占有的课时虽然最少，但教与学的矛盾却常常比较突出，因此也是美术教学中的难点所在。如何提高欣赏课的教学质量此文来自优秀教育资源网斐斐课件园，值得我们美术教师去研究。

(二)、美术欣赏教学的要求。

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术作品的因素，比如，南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。3、语文知识的运用。4、让学生在科学理念里接受知识。

(三)美术欣赏教学的方法。

1、在欣赏教学中潜移默化地进行思想素质教育。在教学中应做到以德为先，在美术课的内容中可以加入中外积极健康的人文思想，从艺术品的欣赏中挖掘德育素材，将德育贯穿到整个教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。3、在欣赏教学中体现自主性。4、在欣赏教学中培养创造性。

二、水墨画的教学。

(一)小学水墨画教学现状。

目前，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对教学内容的选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

(二)小学水墨画的教学方法。

1、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。2、改变“世俗”的眼光，给儿童水墨画以正确的评价。3、亲近“大师”的作品，以水墨与西洋大师对话。4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

(三)水墨画的技法。

运用泼墨泼彩法、水冲洗法、水拓的方法、拼贴法、揉纸法、喷绘画法等。

三、折纸教学。

(一)折纸的作用。

1、内容分散、不系统、教学效率低。2、教学方法单一，仅存在分步示范和整体示范两种形式，忽视了儿童主观能动性的发挥和能力的培养。

(三)折纸教学的方法。

1、激发儿童对折纸活动的兴趣。

a、精选折纸内容。b、让孩子体验成功，增强他们的学习自信心。

2、折纸内容系统化、网络化。

3、教学方式多样化、科学化。

a、循序渐进、由易到难。b、分类归纳、提高效率。c、举一反三，激发创新。

四、陶艺教学。

(一)陶艺的作用。

陶艺课走入美术课堂教学为美术教育提供了一块新的探索领域，它作为小学美术课程改革中设计工一个特殊的教育载体，能极大的培养学生[此文转于斐斐课件园]动手与实践能力、思维发展与想象能力、视觉与空间感知能力、创造能力和人际关系协调能力，对于提高学生智力水平、开拓思维发展具有十分重要的影响。

(二)陶艺的技法。

1、创作准备：揉泥。分为菊花瓣揉泥和牛角揉泥。2、泥条盘筑。3、泥板成形。4、拉坯成形。

五、儿童画。

儿童画即是能够反映儿童的所见、所闻、所感、所想，能反映出儿童的天性，反映出儿童内心情感和个性的绘画作品，因此，也只有通过学生自己的观察和理解，加上学生主观的想象所表现出来的图画，才是真正意义上的儿童画。

(一)儿童画的教学方法。

1教师提出明确观察任务的同时，要教给学生正确观察顺序和观察方法。

a、整体的观察b、审美的观察。c、比较地观察。

2、学生想象力的丰富，源基于平时对周围事物的细致观察，想象力是儿童画固不可少的属性，更是儿童画创作的重要成分。

(二)儿童画的教学形式。

1、添画。2、续画。3、命题画。

回首三天的学习，给了作为美术老师的我深深地感悟，对于我今后的教学起到了很好的引领作用。通过培训，我意识到正确理解素质教育体系下的美术教育是设计课堂教学的前提。我深刻地感悟到这句歌词的含义：“不经历风雨，怎么见彩虹?滑谁能随随便便成功。”今后，我将抓住一切学习机会，努力使自己成为更加优秀的美术教师。

在这近一个月的网络学习中，我观看了很多视频，聆听了许多专家的讲座、名师的教学案例等，我收获到了很多先进的教育理念和教学经验。在培训中，我想到了一些从未想过的问题，发现了自己的差距与不足，对原有的教育观念产生了强烈的冲击。

通过观课、听讲座看专讲视频讲座和网上学习交流，我从教学思想到教学技能、教育科研能力、教育创新能力上都得到了很大的提高。

虽然从教二十四年，谈到学生成绩自己还引以为傲，但是在美术教学上我还是一名新兵，因为我刚刚转岗，在美术教学理论方面相当匮乏。这段时间与美术界的同行一起学习交流，我得到了很大的收获。通过培训，我深深地意识到一名优秀的教师没有先进的理论充实自己，就无法更新自己的教学观念，改变教学模式，提高课堂教学的有效性，从而真正提高自己。美术教师网络培训班的学习，使我在思想政治与职业道德、教育教学能力与教育科研能力、终身学习能力和教育创新能力等方面的综合素质有所提高，为自己今后的教育实践打下了基础。

通过培训使我认识到：新课程不仅是课程内容、教材的变化，更重要的是美术教学理念发生了具大变化。教师的角色、教师的教学行为、学生的学习方式也都发生了前所未有的变化新的教学理念注重兴趣的培养、课程的整合，注重创新能力、合作精神的培养，注重探究性学习方式。因此，我们的美术课堂教学开始变得更自由、更灵活，学生也始终在愉快的状态下积极地学习美术。这的确是我们美术教育改革的一个可喜的变化。

从学生学习方法上看，由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对美术的兴趣及对生活积极乐观的态度，因此，在课堂学习中学生也改变了传统的接受式学习方式，积极主动地感知美术、体验美术、表现美术，同时能够大胆地探究问题、发现问题。总之，在教学中教师能根据美术的感知特点、美术标准不确定性特点，给了学生极大的空间想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

从教师教学方法上看。教师已改变传统的、枯燥单一的专业化的技能训练，大胆创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学方式，突出学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重创新能力和实践能力的培养，注重课程的整合与延伸，积极引导学生感知、体验、表现美术，激发学生对学习的兴趣。努力缩短美术艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。

从教师角色上看。教师已一改传统的“唯师是从”、“师道尊严”的状况，构建了相互尊重、相互信任、相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系，拉近了师生之间的距离，教师在教学过程中由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”。

智慧不是靠灌输获得的，成功是建立在有准备的基础之上的。通过培训，使自己有了不少的收获：

1、师德水准得到提高。

在培训过程中，我从教授专家的身上不光学到了教学、研究的本领，而且使我深切领悟到“学高为师，身正为范，学无止境”的真谛。写在纸上的是思想的足迹，化作动力的是思想的延伸，我们得到的是人格的提升、生命的升华。

2、教育观念得到更新。

此次网络学习班的全体学员几乎都来自小学美术教学第一线。通过网络评论交流，我们逐步更新了教育教学观念，了解了先进的教育科学基本理论，现代教育观、学生观和学习观，在教学活动中遵循客观规律、调整自身的角色和教学方式，把素质教育贯穿到学科教学过程中。这些老师深刻独到、深入浅出、通俗易懂、旁征博引的讲解，使我对以后的教学有了更充分的理论依据，对如何作一个合格的教师充满了自信心。

3、教育教学理论更为系统。

平时忙于教学，很少有机会静下心来读书学习，这次带着任务来学习，记了厚厚的笔记，我们对教育教学的理论与方法掌握得更加系统，使我感到比原来站得高了，看得远了，有一种“天更蓝、地更绿、水更清”的感觉。近一个月的学习，我对一些教育观念的理解更加深刻;对教学理论的认识更加明晰;对教学的理论与方法掌握得更加系统;对开展教研活动的方式更加明确;对投身教育改革的激情更加充沛。教师网络培训给我补了元气、添了灵气、去了骄气，焕发出无限生机。

4、合作学习、共同成长。

学习过程中，全体学员合作学习、共同成长，成为一个亲密和谐的学习大家庭。学员之间互动评论、取长补短，结下了深厚的友谊。培训结束，就是我们新的合作开始，在之后的工作中，我们仍然会互通信息，保持联系，互相交流，共同提高，争取以最简洁的线条拉动最丰富的知识。

网络培训让我更加深刻地体会到学习的重要性，只有不断地学习，才能有不断的提升。我想只有经过全体老师的共同努力，新课程改革之花才会开得更加灿烂，中华民族才会永立世界民族之林。我愿在这快乐而无止境的探索中去实现自己的梦想。在教学改革的今天，社会对教师素质的要求更高，我将在今后的教育教学工作中更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，弥补不足，开拓进取。我将用我的实际行动，尽心尽力、踏踏实实地工作，做一名优秀的小学美术教师。

**美术生心得体会总结篇十一**

美术是一门跨学科的艺术，对于学生来说，学习美术可以丰富自己的生活，开拓自己的思维，提高自己的审美水平。在经过一段时间的学习后，我们需要对自己的学习进行总结，挖掘出其中的心得和体会，为今后的美术学习打下更坚实的基础。

第二段：初学阶段的体会。

在初学阶段，我们接触到了一些基础的美术知识，如线条、色彩、构图等等。通过学习，我发现美术不是一门纯粹的技巧活，它更加注重想象力、创造力和表达力，要想真正融入其中，必须付出更多的心思，在日常生活中多加留意，多加感悟，这样才能更好地理解和掌握美术。

第三段：创作阶段的体会。

随着学习的深入，我们开始进行创作。创作是一个以自我为中心的过程，我们要表达自己的思想、情感和生活方式。在创作过程中，我不断摸索自己的风格和技巧，用心去感受每一个元素，发掘每一个可能性，这样才能让作品更加的完美，给人留下更加深刻的印象。

第四段：反思与提高。

在美术学习的过程中，我们不可避免地会遇到各种各样的困难，但是我们也需要通过反思来解决问题，不断提高自己。针对每一个作品，我们可以从线条、色彩、构图、表现手法等多个方面进行反思，寻找不足和失误，并尝试在下一次创作中进行改进。

第五段：结语。

总之，美术学习是一个枯燥而又有趣的过程，需要充满耐心和时间，但是它也会带给我们愉悦和成就感，让我们的生活更加充实。通过总结自己的学习体会，我们不仅可以找到不足和不足之处，也能发掘自身的优势和潜力，最终打造出更加优秀的作品。希望同学们能够在美术学习中不断挑战自我，勇于创新，为我们的美术事业添砖加瓦。

**美术生心得体会总结篇十二**

美术是培养孩子创造力和审美能力的重要课程之一，我在小学阶段学习美术的过程中，获得了许多心得和体会。在这篇文章中，我将分享我对小学美术的心得体会总结，希望能对其他的小学生有所帮助。

第二段：理解美术的重要性。

在学习美术的过程中，我逐渐认识到美术对于培养孩子的创造力和审美能力的重要性。通过绘画和手工制作，我学会了观察和表达，培养了自己的想象力。而通过欣赏和学习艺术作品，我懂得了欣赏美的眼光和品味。美术让我学会了感受和体验，提高了我的艺术修养。

第三段：勤于实践，提高技巧。

在学习美术的过程中，我发现只有不断实践才能提高绘画和手工制作的技巧。勤于实践意味着要多画多做，多尝试不同的材料和技法。我发现，通过多次练习，我的画和手工作品从一开始的生涩逐渐变得细腻和生动。此外，多参加美术活动和比赛也能够让我接触不同的题材和风格，并不断提高自己的技术水平。

第四段：培养审美眼光。

学习美术并不仅仅是提高技巧，同样重要的是培养自己的审美眼光。在欣赏艺术作品的过程中，我学会了欣赏其中的细节和意境。我学会了观察和分析艺术作品的构图、色彩和表达方式，从而提高自己的审美能力。通过学习艺术史和艺术理论，我了解到不同时期和不同地域的艺术风格，拓宽了自己对美的认知。

转载自 faNWEn.cHAzIdian.cOM

第五段：美术带给我的收获。

通过学习美术，我不仅仅获得了绘画和手工制作的技巧，更重要的是培养了自己的创造力和审美能力。我学会了用画笔表达自己的情感和想法，学会了欣赏和品味艺术作品。学习美术不仅仅是为了取得好成绩，更是为了丰富自己的内涵和提升自己的修养。我相信，在今后的学习和生活中，我会继续坚持学习美术，不断提高自己的艺术素养。

总结：美术对于小学生的发展至关重要，通过学习美术，孩子们可以培养创造力和审美能力，提高技巧和艺术修养。在学习美术的过程中，勤于实践、培养审美眼光是很重要的。美术带给我了很多收获，我相信对于其他的小学生也是如此。我希望更多的小学生可以认识到美术的重要性，积极参与美术学习，培养自己的艺术天赋和审美品味。

**美术生心得体会总结篇十三**

美术管理是一门复杂而又关键的艺术管理学科。在过去的几年中，我在美术管理领域积累了丰富的经验，并从中汲取了许多宝贵的教训。通过实践和总结，我深刻认识到，美术管理不仅仅是艺术品的管理，更是一种以人为本的管理艺术。以下是我对美术管理的心得和总结。

首先，美术管理必须注重人文关怀。在美术馆或艺术机构中，艺术家和工作人员的个性和情感是美术创作和展示的核心。因此，作为美术管理者，我们应该关注和理解每个人的需求和感受。通过与艺术家和工作人员的沟通和合作，我学到了用耐心和尊重对待每个人，帮助他们充分发挥自己的才能和创造力。

其次，有效的沟通和协调也是美术管理的关键。在美术管理中，我经常需要同许多不同背景和专业领域的人合作，如艺术家、策展人、文化顾问等。每个人都有自己独特的观点和需求，因此，我必须学会倾听和理解他们的想法，并努力找到一个共同的目标和方法。通过积极的沟通和协调，我能够形成一个团队，共同推动艺术项目的成功。

第三，策划和组织能力是美术管理的重要组成部分。在美术管理中，一个成功的项目离不开良好的策划和组织。通过我的实践经验，我学到了制定详细和清晰的计划是非常重要的，它能够帮助我更好地分配工作和资源，提前预见并解决可能出现的问题。此外，我还学会了善于时间管理和团队协作，以确保项目按时完成。

第四，注重市场营销和推广也是美术管理的关键。在如今竞争激烈的艺术市场中，只有好的艺术作品不足以吸引观众和买家。通过我的工作经验，我了解到市场营销和推广在艺术管理中起着至关重要的作用。我必须研究市场趋势，了解观众需求，并运用各种营销手段和渠道，吸引更多的观众和买家。我学到了通过策划宣传活动、设计精彩的展览和利用社交媒体等方式来推广艺术。

最后，我认识到，持续学习和创新是美术管理的必要条件。艺术行业在不断发展和变化，作为美术管理者，我必须与时俱进并持续学习新知识和技能。通过参加相关的培训课程和学术讲座，我能够不断提升自己的专业素养和管理能力。此外，我还积极寻求新的创意和想法，以创新的方式推动艺术项目的发展。

综上所述，美术管理是一门复杂而又关键的艺术管理学科。通过我的实践经验和总结，我深刻认识到美术管理需要注重人文关怀、有效的沟通和协调、策划和组织能力、市场营销和推广以及持续学习和创新。只有在这些方面不断提升自己，才能成为一名出色的美术管理者，为艺术事业做出更大的贡献。

**美术生心得体会总结篇十四**

在我高中三年的美术学习中，我深深地体会到美术设计对于一位艺术生的重要性。通过自己的不断努力，我逐渐领悟到美术设计中那些原则和技巧，也总结了许多心得体会。

首先，美术设计中最重要的原则之一就是色彩搭配。在美术作品中，色彩的搭配不仅仅是为了美化作品本身，更是表达作者对于主题的情感以及情绪变化，它们应该是紧密联系在一起的。在这个过程中，我们首先要考虑到色彩之间的搭配，如颜色的互补，颜色的对比等。同时，在传达情感时，我们也需要考虑到不同颜色之间所代表的情感，如红色代表激情、爱情，蓝色代表冷静、沉稳等。通过深入地理解这些，我们可以更准确地传递出我们想要表达的意思，实现作品的艺术效果。

其次，美术设计中还需要注意平面构成。一个好的构成可以让作品更具有吸引力，同时也可以修饰那些不足之处。在平面构成过程中，我们需要考虑到图案的大小、形状和位置等因素。同时，在构图中还需要注意几何形状和视觉位置的运用，旨在增加视觉效果和美学感受。

除此之外，在美术设计中还存在一些技巧和方法可以让我们更好地实现想要表达的主题和情感。例如，绘画中常用的重点处理技法，通过突出某些元素可以更好地引导观众的视线，使其更专注于自己想要传达的信息。还有过渡，指的是将不同元素和布局结构组合在一起的过程。通过对过渡过程的处理，可以使元素之间更加和谐统一，达到一个更好的艺术效果。

总之，在美术设计中，不断提高自己的思考能力和设计技能是至关重要的，因为这不仅是对于自己艺术素养的要求，也是对于人类文化艺术水平的要求。只有不断地探究和尝试，才能不断提升自己的创作水平，成为一名真正优秀的美术设计者。

**美术生心得体会总结篇十五**

美术课程作为一门重要的艺术学科，对于学生的审美能力和创作能力有着重要的培养作用。每一次的月考都是对学生学习成果的检验和总结，我在最近的一次美术月考中有了一些收获和体会。以下将从步入考场、素描技法、色彩运用、构图构思和表达能力几个方面展开讲述，以此汇总我在美术月考中的心得体会。

第一段：步入考场。

在月考之前，我做了充分的准备，并且心态积极。进入考场后，我首先将周围环境的干扰排除在外，在桌上整理好纸张、铅笔和素描用具。然后，我沉静下来，用笔轻轻地在纸上划过，放松自己的情绪。步入考场的第一步很关键，良好的心态和准备会给我带来更好的发挥。

第二段：素描技法。

素描是美术课程中的基础，也是月考中的重点考察内容。在这次考试中，素描的技法要求更加高级和复杂，我们需要运用不同的线条、阴影和层次感来表现题目中的物体和形象。我在这方面的能力还需要进一步提高，我意识到需要多加练习和积累，通过大量的实践来提升自己的素描技巧。

第三段：色彩运用。

在月考中，除了要求我们掌握好素描技法外，还要求我们能够运用色彩表达题目所要求的情感和主题。这是对我们色彩感受和选择的考验。在考试中，我尝试运用不同的颜色和调子来创造不同的氛围，但在实践中还存在着不准确和不够自由的问题。因此，我下一步的学习重点是加强对色彩的感知和创造能力，多进行一些色彩练习和实践。

第四段：构图构思。

美术作品的构图是其视觉效果的基础，也是月考中对我们观察和创造能力的考察。在这次考试中，我发现自己在构思作品时还较为依赖题材和限制，缺乏一定的创造性。这反映出我在审美能力和想象力方面还有一定的欠缺，需要更多地开阔视野，学习和欣赏更多样的艺术作品，以此来提高自己的构图构思能力。

第五段：表达能力。

美术是一门表达感情和思想的艺术，月考也是对我们表达能力的检验。在这次考试中，我尽力通过作品表达了自己的情感和所思所想，但仍然有一定的局限性。我意识到，要提高表达能力需要反复练习和丰富自己的生活经验，只有这样才能在作品中充分表达自己的内心世界。

总结：

通过这次美术月考，我发现了自己在素描技法、色彩运用、构图构思和表达能力等方面的不足之处。但我也深刻感受到了美术学习的魅力和乐趣。为了提高自己的艺术水平，我将会更加努力地进行学习和实践，多参观美术展览，向优秀的艺术家学习，不断丰富自己的艺术知识和技能，追求更高的艺术境界。

**美术生心得体会总结篇十六**

美术月考是我们美术学习过程中的一个重要节点，它不仅检验了我们对美术知识的理解与掌握程度，还锻炼了我们的观察能力和创作能力。通过这次月考，我收获颇丰，不仅发现了自己的不足之处，也体会到了美术学习的乐趣。以下是我对美术月考的总结心得体会。

首先，我发现自己在美术素描方面存在一些问题。月考中，我在绘制静物素描时，没有准确把握好整体与局部的关系，导致作品显得杂乱无章。同时，我对光影的处理也不够准确，没有将重点部位突出，使得作品缺乏层次感。这让我意识到，在今后的学习中，我需要更加注重构图与构造的学习，提升对光影的理解与表现能力，以使我的素描作品更加生动有力。

其次，我意识到自己在色彩运用方面还有很大的改进空间。月考中，我对色彩的把握不够准确，使得作品显得单调无趣。颜色的选择和搭配是美术创作中一个重要的环节，它直接影响作品的效果和表现力。因此，我决定在接下来的学习中，加强对色彩理论的学习，多进行实践和尝试，提升自己的色彩运用能力。

另外，我还发现在创作过程中，我缺乏一定的想象力和创造力。月考中，当要求进行自由创作时，我总是缺乏灵感和思路，使得作品显得平庸乏味。艺术创作是一种主观的表现形式，需要我们自己的独立思考和发散思维。在今后的学习中，我决心多进行观察与思考，开拓自己的视野，培养想象力和创造力，使我的作品更加具有个人风格和艺术性。

最后，我领悟到美术学习需要勤奋和坚持。美术是一门技能与艺术相结合的学科，只有通过不断的练习与探索，才能取得进步。月考的结果告诉我，我的努力程度还不够，还需要更加刻苦地学习，不断提高自己。我决心多参加美术比赛和展览，与优秀的艺术家交流与学习，不断提高自己的艺术水平。

总之，美术月考是我美术学习过程中的一个重要经历。通过这次月考，我发现了自己的不足之处，也深刻体会到了美术学习的乐趣。在今后的学习中，我将更加注重素描和色彩的学习，培养想象力和创造力，勤奋与坚持，提高自己的绘画能力，以期在美术学习的道路上不断前进。

**美术生心得体会总结篇十七**

在我高中三年的学习中，美术设计课程是我最喜欢的一门课程。三年的学习中，进行了大量的扎实基础训练和创作实践，让我深刻认识到了美术设计所蕴含的艺术思维和专业性。

在美术设计的基础训练中，我学习了很多绘画技法以及构图和色彩等方面的知识，这些基本技能是美术设计的基石，掌握好这些技能对于以后的创作有很大的帮助。我还学习了剪纸、陶艺、木刻等不同的手工艺制作，这些训练要求细心、认真和耐心，让我体会到创作的过程需要动脑思考、反复实验的过程。

在美术设计的创作实践中，我学习了很多艺术家的作品和不同风格、流派的美术作品。通过对各种艺术作品的观察，让我感受到了艺术的魅力。同时，老师们提供的创作主题和自由创作的机会，让我学会了如何用美术语言来传递自己的情感和思想。我还参加了很多比赛和展览，通过与其他学校、其他区县同龄人的切磋，更加深入地理解和感受艺术，也让我在这个过程中找到了自己的兴趣与爱好。

在美术设计的学习中，我还意识到了艺术设计是一个很注重个性和创造力的领域。每个人的个性都是独特的，因此，每个人的创作风格也应该是独特的。一个好的艺术设计作品应该体现出艺术家的个人风格和思想，而不是一味地追求技巧和流行。

总的来说，美术设计课程的学习让我受益匪浅。通过三年的学习，我不仅掌握了一定的专业技能，还培养了对艺术的热爱和对创作的热情。我相信，在未来的学习和生活中，我会一直努力坚持对美术设计的学习和创作，以不断提升自己的专业技能和创作水平，为社会作出更多的贡献。

**美术生心得体会总结篇十八**

音乐和美术是人类文化艺术的两大重要形式，它们各自有着独特的表达方式和艺术特点。在学习和欣赏音乐美术的过程中，我深深体会到了音乐和美术给人们带来的无限美好和心灵的触动。通过学习和欣赏音乐和美术，我懂得了如何用心去感受艺术，价值美感，个人审美的自由和创造的力量。在音乐美术的世界里，我获得了无尽的快乐和灵感，让我得到了身心的滋养和成长。

首先，音乐和美术都是人类创造力的表现。音乐和美术都是通过艺术家的创造和表达来实现的，它们以独特的方式展现着艺术家的个性和情感。音乐是用声音来表达情感和思想的，既可以是抒发心情的唱歌，也可以是通过乐器演奏来展示技巧和想象力。而美术则是通过绘画和雕塑等方式来展示艺术家的创造力和审美观念。在音乐和美术的世界里，艺术家可以自由地创造和表达自己的想法和感受，这种自由和创造力给我带来了很大的启示和动力。

其次，音乐和美术都是人们情感表达的媒介。音乐和美术可以直接触动人们的情感，让人们感受到美的力量和魅力。无论是悲伤的曲调还是欢快的旋律，音乐都能够让人们在情感上得到宣泄和触动。同样，美术作品也能够通过色彩和形象来激发人们的情感和共鸣。当我欣赏一幅绘画作品时，我会被艺术家所传达的情感所深深吸引，仿佛能够感受到画家的心境和情绪，这种情感共鸣给我带来了很多感动和思考。

此外，音乐和美术也可以让人们超越现实，进入想像的世界。音乐和美术都具有一种超越现实的力量，它们能够让人们跳出日常生活的束缚，进入一个虚拟的境界。当我听着美妙的音乐时，我可以想象自己置身于一个完全不同的场景，感受到时间和空间的变幻。同样，当我欣赏一幅美术作品时，我也能够感受到画家所表达的意境和想象，仿佛自己置身于画家所描绘的场景之中。音乐和美术的艺术世界给我带来了一种超越现实的美妙体验，让我感觉到自己不再是局限于现实的个体，而是可以自由地进入到艺术的境界中。

最后，音乐和美术都是一种享受和快乐的源泉。音乐和美术都能够给人们带来无穷的欢乐和愉悦感，它们可以让我们忘却烦恼，放松身心。当我沉浸在美妙的音乐中时，我会感到心灵的愉悦和放松，感受到美的力量。同样，当我欣赏一幅美术作品时，我也会感到一种快乐和满足，仿佛置身于画家的创作过程中。音乐和美术给我带来了愉悦的体验，让我感受到了生活的美好和丰富。

总之，学习和欣赏音乐美术是一种无比美妙的体验。通过音乐和美术，我不仅对艺术有了更深入的了解，也获得了心灵的滋养和启迪。音乐和美术使我获得了无尽的快乐和灵感，让我学会了用心去感受艺术，价值美感，个人审美的自由和创造的力量。音乐和美术让我体验到了创造的乐趣和美的力量，给我带来了身心的滋养和成长。在未来的学习和生活中，我会继续深入学习和欣赏音乐和美术，让自己能够更好地领悟和表达艺术的魅力和价值。

**美术生心得体会总结篇十九**

教育学家第斯多惠在教师规则中明确指出：“我认为教学好的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒，没有兴趣的情趣怎么激励人……”教师对学生多点激励，给学生多点时间让他们自我表现的机会，让学生唱主角，就一定能使学生对美术产生浓厚的学习兴趣和求知欲，让课堂真正的动起来，让学生真正的学到新的知识。

例如我上《化妆舞会》这一课时，我先课件出示外国的化妆舞会的视频，直观地看到化妆舞会就出现在现实生活当中，从而激励他们、唤醒他们对学美术无用的观点，也使学生产生学习美术的兴趣。接着，我让学生说说从化妆舞会中你发现了什么？学生都能说出色彩艳丽的服装，各式各样的款式服装，头上还戴着稀奇古怪的面具……当问到他们想不想自己也来搞一次化妆舞会的时候，几乎是异口同声地说：“想。”在他们有兴趣的基础上，我就让他们跟着我学习制作服装和头饰的方法，他们很乐意的学习，也以最快的速度做好自己的简单的服装和头饰。为了能给他们自我表现的机会，我们约定在元旦晚会上展示自己精心制作的服装和头饰，可以配上音乐和动作展示自己。到了元旦，当我们班上舞台表演走秀节目时，台下的观众惊呆了，这么靓丽的服装去哪弄？学生们精彩的表演，引来观众们连续不断地掌声，直到节目表演完毕。

二、学习美术要给学生研究的机会。

例如我上《标志设计》一课时，我找来了大量的广告设计，通过多媒体的方式展示出来，那一幅幅画面在学生面前呈现，学生们都感叹：“哇！好漂亮的广告呀！”我对他们说：“你们看，这么高级的星级酒店要想让人们都认识他们，记住他们，肯定要通过设计酒店的标志和打广告，而这些标志设计不能过于复杂，要简洁易记。无论高级餐馆还是低级餐馆也同样要用到标志设计，其他行业也是离不开标志设计，标志设计是多么重要呀！请同学们研究研究这些标志是怎样设计的。”说完，我出示一幅接着一幅的标志设计给学生们研究，如这个标志运用了小鸟飞翔的姿态，这个标志运用了旭日东升的形状，这个标志运用了螺壳的纹路……放手让学生自己去研究、自己去创作，比老师直接传授的效果强得多，学生也能真正地学到心里去。

体验是指学生在实际的生活情境中去感觉、去验证、去应用，从而发现知识，理解知识，掌握知识，解决实际问题即多种感官协同作用参与学习活动的过程。心理学研究表明：儿童思维形式是以具体形象思维为主的。而这种形象思维是借助对客观事物的表象而产生的，如果离开了客观实际表象岂不是成了无源之水、无本之本？所以我会让学生通过自己的感官去体验、学习美术。

例如我在上《风来了》一课时，感觉到风是比较形象的，抓不到也摸不着也看不到，通过一翻思考后，决定通过体验风来把风画出来。于是我把学生带到教学楼前的空地上，让他们看看树有什么变化？这种变化是什么引起的？学生有的说树叶在飘落，是因为风，是风把它们吹落的；有的说树梢在摆动，也是因为风，风大的时候，树梢就比较弯，风小的时候，树梢只是动一点点；有的说我感觉挺舒服的，是因为风，凉爽的风吹到我身上舒服极了……我接着问学生：“你们想想，要怎样才能把风画出来呢？风可是看不见摸不着的呀！”学生有的说我就画飘落的树叶，一看就知道有风；有的说我就画树梢吧！从摆动的树梢中可以看到风了；有的.说我就画风把我的头发吹得乱乱的，我用手去拨那飘动的头发，这样就可以看到风了……很快的画出了各种各样的风的作品。

四、学习美术要给学生互相评价的机会。

每节美术应该有评价语，没有评价学生，他们也就不会去认真、持久地学习美术，怎样评价学生，那是有讲究的。评价方法不能单一，要多种多样，可以通过语言来的评价学生的劳动成果；可以通过物质来评价学生的劳动成果；也可以通过精神激励来评价学生。评价语也不能单一，要丰富，对不同的学生做出不同的评价。

每次创作一结束，都会让学生把作品贴到展示台上，让他们互相鉴赏、互相评价，他们可以在别人的作品上写上评语，画个笑脸，画过手拇指，或者贴个星星。例如我在上《山水画》一课时，学生都已经完成作品后，我让他们把作品贴到后面的黑板上，让他们互相看看，说说作品的优点（只说优点），如你画的画水分掌握得很好，你画的山水画很有气魄，你画的山水画很逼真……然后用红笔在作品上写评语，画笑脸或者贴个星星。学生看到同学给他们好的评语后，都乐呵呵地笑了。

在美术课堂教学中，我都会根据不同的教学要求，采取不同的教学方法进行教学，有时我会让学生自己去研究、去发现；有时我会给充分的时间给学生展示自我，让他们体验到成功的乐趣；有时我会带学生到户外（在校内）去体验、去学习美术。最后还在评价上下了很大的功夫，让美术课堂得到升华。在一次成功美术画展中，让我体会到一种教学美术的乐趣。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**美术生心得体会总结篇二十**

我对美术的热爱使我决定加入学校的美术社团，希望借此机会提升自己的绘画技巧和审美能力。进入美术社团后，我发现这是一个充满活力和创造力的团队，在与其他成员的交流和合作中，我收获了很多新的想法和经验。通过参加社团的活动，我对绘画艺术有了更深刻的理解，也更加自信地展示自己的作品。

第二段：学习和提高的过程。

在美术社团中，我们定期举办绘画讲座和工作坊，由专业的老师和有经验的学长学姐进行指导。他们教会了我们各种绘画技巧和表现方法，并给予我们详细的指导和建议。在他们的引导下，我学会了更多的绘画技巧，能够更好地表达自己的想法和情感。同时，我也积极参与了社团内部的作品评比活动，通过与其他成员的交流和学习，我不断地提高着自己的绘画水平。

第三段：团队合作和个人能力的提升。

美术社团是一个团队合作的平台，通过与其他成员的交流和合作，我学会了倾听他人的意见，学会了与人协作和共同创作。在社团的活动中，我们经常组织绘画大赛和展览，需要团队成员紧密合作。在这个过程中，我学会了权衡利弊，思考问题，提出自己的观点，并且尊重和接受他人的意见。这些合作经验不仅提升了我在团队中的能力，也培养了我的沟通与协调能力。

第四段：展现的机会和成长。

美术社团为我们提供了很多展示和展演的机会，例如学校文艺晚会、校园艺术节等。这些活动为我们展示作品的机会不仅让我更加深入地了解了自己的创作风格，也拓宽了我的艺术眼界。通过在这些场合中展示自己的作品，我得到了很多鼓励和肯定，使我更有动力继续专注于美术的学习与创作。同时，我也学会了如何面对挑战和失败，在这个过程中不断修正和完善自己的作品，以提高自己的绘画水平。

第五段：美术社团给我带来的影响和感悟。

加入美术社团是我高中生活中一次宝贵的经历。通过参与社团的活动，我不仅学到了绘画技巧和艺术知识，也在团队合作和个人能力方面有了很大的提升。在社团中，我遇到了很多优秀的同学和老师，他们的热情和努力激励我不断学习和进步。在接下来的大学生活中，我会继续保持对美术的热爱，继续参与艺术社团，与更多的艺术家和爱好者交流和合作，不断提高自己的绘画水平，为艺术事业贡献自己的力量。

**美术生心得体会总结篇二十一**

美术是一门与生活息息相关的学科，通过培养孩子们的美感和创造力，可以为他们的个人发展注入无限可能。在我小学美术学习的过程中，我收获了很多宝贵的经验和体会。下面我将分五个方面，对我的小学美术学习进行总结。

首先，小学美术课教会我观察生活和美的能力。在每一堂美术课上，老师总是要求我们观察并了解我们周围的事物，例如花草树木、建筑物、人物等。随着我对事物的观察和研究，慢慢地我发现了它们细致的纹理、独特的形状和丰富的颜色，然后用画笔和颜料把这些美好的事物呈现在纸上。通过这样的练习，不仅增强了我对生活的热爱，还培养了我的耐心和专注力。

其次，小学美术课培养了我的审美意识。在课堂上，我们经常看名家的画作，并学习分析和欣赏。我学会了不仅仅是画面的形状、色彩和构图，还要关注画作所要表达的情感和意义。通过这样的学习，我懂得了不同的人对美的理解有所区别，在心中形成了自己的审美标准。我明白美有时不仅仅来自于画作本身，更重要的是它给人们带来的情感冲击和思考。

第三，小学美术课让我学会了自由表达自己的情感和思想。在美术课上，老师鼓励我们尽情发挥创造力，不受限制地表达我们的想法。无论是画纸上的绘画，还是三维作品的制作，我们都可以根据自己的喜好和感受来设计和制作。在这个过程中，我们不仅仅培养了创造力，还学会了坚持和克服困难的毅力。每一次的作品展示和评价都是对我们努力的认可，同时也是对我们不足的启示。

第四，小学美术课培养了我的团队意识。在美术课上，我们经常以小组为单位进行作品的合作制作。每个人都要分工合作，共同完成一件完美的作品。在这个过程中，我们学会了倾听他人的建议和意见，调整自己的创意和表达方式，以实现最好的效果。同时，我们也学会了如何与他人沟通和合作，发扬团队的力量。

最后，通过小学美术课，我体验到了世界的多样性和美的无穷之处。我学会了尊重不同国家和地区、不同文化和艺术传统之间的差异。通过学习不同的绘画技法和风格，我丰富了自己的艺术知识，并能够更好地理解世界各地艺术家的作品。这种多元化的学习使我更加开阔了眼界，丰富了我的生活。

总之，小学美术课的学习给了我很多宝贵的经验和体会。通过观察生活、培养审美意识、自由表达、团队合作和了解多样性的学习，我发现了美的不同层面和无限可能。这些经验不仅在艺术领域对我有所帮助，也成就了我的人生观和价值观。因此，我将一直保持对美术的热爱，并将其运用到我的生活和工作中，为我未来的发展打下坚实的基础。

**美术生心得体会总结篇二十二**

活动目标：

1，通过对师幼点花的对比观察，引导幼儿发现手指要先蘸颜料才能点出花。

材料准备：红色颜料、树妈妈画纸、花树范画、桌布、抹布活动重点：发现手指要先蘸颜料才能点出花。活动难点：花开在树妈妈的枝头上。活动过程：

一、范画导入。

1，小朋友，看李老师手里是什么？幼：花。

师：对，树妈妈枝头上开满了花宝宝。

2，花宝宝是什么颜色？幼：红色的。

师总结：小朋友非常棒！红色的花宝宝。

二、师幼示范画。

引入：花宝宝是李老师用神奇的手指开出来的，我一点他就开。

1，师操作：现在我要做实验了，

（操作：先蘸颜料，然后点到树枝上）这里开、这里开。

过渡句：小朋友的手指是不是也能开出小花呢？现在老师要请一个小朋友试一试。

2，幼1操作：（直接点）。

对比：他的手指为什么开不出小花呢？幼3：他没点颜色。过渡句：现在老师让他的`手指也能开花。

师拿着宝宝的手操作：要先蘸一下颜料，然后点在树妈妈枝头上，小花开出来了。他的手指也变得很神奇了。

3，幼2操作：现在老师再请一位小朋友试一试，看看他的小手是不是很神奇。（幼蘸颜料点到树枝上）。

点评：非常棒！他的小手很神奇，小花开在了树枝上。

4，齐操作：我看到很多小朋友也想开小花，现在请保育员阿姨把桌布铺好，然后大家都试一试。

强调：手指蘸颜料点到树妈妈枝头上，每个枝头上都要有花宝宝，小花开满后，要用抹布把手指擦擦干净，把小花给老师，我们看看宝宝的小手是不是都很神奇！

三、幼操作，师巡回指导并点评。

师：请小朋友轻轻地把小椅子拿到小桌子旁边，每个宝宝拿一张画纸。（操作略）活动延伸：颜料放放好，下一次再玩手指开花的游戏。

活动目标：

1.通过活动感受集体作画的乐趣。

2.养成良好的作画习惯。

3.体验用手指作画的不同感受。

活动准备：

教师准备水粉颜料、抹布若干。

活动过程：

1.教师和幼儿去池塘边观察小蝌蚪，了解小蝌蚪的外形特征。

提问：小蝌蚪的脑袋是什么样子的？尾巴是是么样子的？小蝌蚪是怎样游泳的？

2.个别幼儿示范手指作画的方法和步骤。

指导幼儿用食指沾颜料在纸上作画。

3.幼儿分组作画，教师巡回指导。

（1）鼓励幼儿自由地用手指作画，引导幼儿使用多种颜色，使画面更生动、漂亮。

（2）指导幼儿添画小蝌蚪的尾巴时，手指用力轻一些。

（3）提醒幼儿注意卫生。

4.教师小结，表扬在活动中大胆作画的幼儿。

5.洗手结束活动。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找